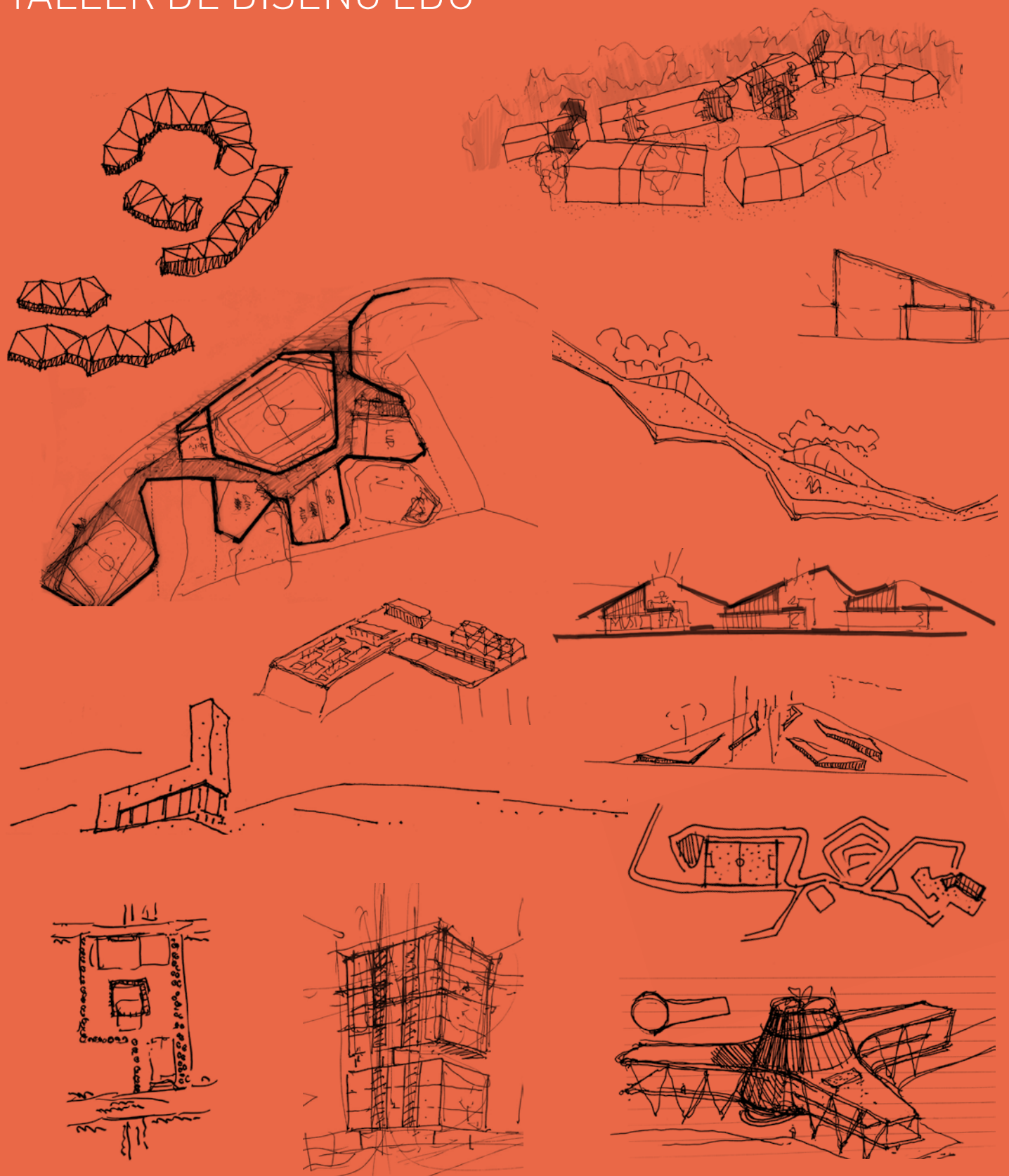


ARQUITECTURA PÚBLICA E INNOVACIÓN SOCIAL

TALLER DE DISEÑO EDU



ARQUITECTURA PÚBLICA E INNOVACIÓN SOCIAL
Taller de Diseño EDU

ARQUITECTURA PÚBLICA E
INNOVACIÓN SOCIAL
Taller de Diseño EDU

Aníbal Gaviria Correa, alcalde de Medellín

Margarita María Ángel Bernal, gerente general
Empresa de Desarrollo Urbano EDU

Junta Directiva EDU

Luis Fernando Arbeláez Sierra
Joaquín Santiago Tobón Echeverri
Jesús Arturo Aristizábal Guevara
Luz Elena Gaviria López
Javier Darío Toro Zuluaga
Jorge Pérez Jaramillo
Carlos Mario Montoya Serna

Coordinación editorial

Leison Freyder Romaña, director de
Comunicaciones EDU
Martha Cecilia Caballero Jerez, asistente de
Comunicaciones EDU
John Octavio Ortiz Lopera, subgerente de
Diseño e Innovación EDU

Subgerencia de Diseño e Innovación -
Taller de Diseño

Catalina Marcela Ochoa Rodríguez
Gustavo Andrés Ramírez Mejía
Juan Pablo Ramos Gaviria

Julián Camilo Yepes Patiño
Julián Esteban Gómez Carvajal
Jorge Diego Ramírez Agudelo
Kelton Camilo Holguín Urrego
Víctor Hugo García Restrepo
César Augusto Rodríguez Díaz
Aurlín Cuesta Serna
Luis Guillermo Pino Pérez
Ángela María Maya González
Támara Vargas Tamayo
Billanet Vélez García
Fernando Mira Barrera
Carlos Mario Ochoa Vásquez



Edición, diseño gráfico y dirección
de arte

Mesa Editores. Miguel Mesa y
Juan David Díez

Asistentes de edición y diseño

Catalina del Mar Rendón
Manuela García
Manuela Macías
Carolina Uribe

Elaboración de axonometrías

Rodrigo Toledo
Carolina Gómez

Textos y corrección de estilo

Adriana Sanín

Fotografía

Alejandro Arango

Impresión

Panamericana Formas e Impresos S.A

ISBN

978-958-58330-3-6

Tiro

1.000 ejemplares
Entrega gratuita

Medellín, Colombia

© EDU Empresa de Desarrollo Urbano

© Alcaldía de Medellín, 2015

Copyright © Empresa de Desarrollo
Urbano, EDU y la Alcaldía de Medellín
Este documento de trabajo puede
reproducirse para fines no comerciales
Prohibida su reproducción total o
parcial por cualquier medio impreso,
electrónico o reprográfico sin el
permiso previo de la Empresa de
Desarrollo Urbano, de conformidad con
lo dispuesto en la Ley 23 de 1982.

ARQUITECTURA PÚBLICA E INNOVACIÓN SOCIAL
Taller de Diseño EDU



Alcaldía de Medellín

ÍNDICE

8	TALLER DE DISEÑO EDU ARQUITECTURA PÚBLICA EN CONEXIÓN CON LA COMUNIDAD	74	JARDÍN INFANTIL CALAZANIA PRESBITERO ROBERTO SEGUÍN ALTOS DE CALASANZ
18	UNIDAD DE VIDA ARTICULADA, UVA EL PARAÍSO SAN ANTONIO DE PRADO	82	CAI PERIFÉRICO LA CRUZ MANRIQUE
26	PISO QUINTO Y TERRAZAS VERDES ALCALDÍA DE MEDELLÍN CENTRO ADMINISTRATIVO LA ALPUJARRA	90	CAMINO DE LA VIDA, JARDÍN CIRCUNVALAR DE MEDELLÍN COMUNA 8 CERRO PAN DE AZÚCAR
34	CENTRALIDAD MONTECARLO GUILLERMO GAVIRIA CORREA MANRIQUE	98	ESTACIÓN DE POLICÍA BELÉN
42	ECOPARQUE LAS TINAJAS, JARDÍN CIRCUNVALAR DE MEDELLÍN COMUNA 8 CERRO PAN DE AZÚCAR	106	PARQUE BIBLIOTECA BELÉN
50	FUERTE DE CARABINEROS SANTA ELENA	114	SEDE EMPRESA DE DESARROLLO URBANO EDU PARQUE SAN ANTONIO, CENTRO DE MEDELLÍN
58	PARQUE BIBLIOTECA MANUEL MEJÍA VALLEJO Y CASA DE LA MÚSICA GUAYABAL	120	CASA DE MÚSICA SAN JAVIER
66	TRANSFORMACIÓN URBANA UNIDAD DEPORTIVA ATANASIO GIRARDOT Y CORREDOR TURÍSTICO Y RECREATIVO CARRERA 70 LAURELES	126	CIUDADELA UNIVERSITARIA OCCIDENTE SAN JAVIER
		132	OTRAS OBRAS Y TRANSFORMACIONES
		140	CRÉDITOS TALLER DE DISEÑO EDU

TALLER DE DISEÑO EDU

ARQUITECTURA PÚBLICA EN CONEXIÓN CON LA COMUNIDAD

La emoción de hacer arquitectura para construir ciudad con la gente y para la gente

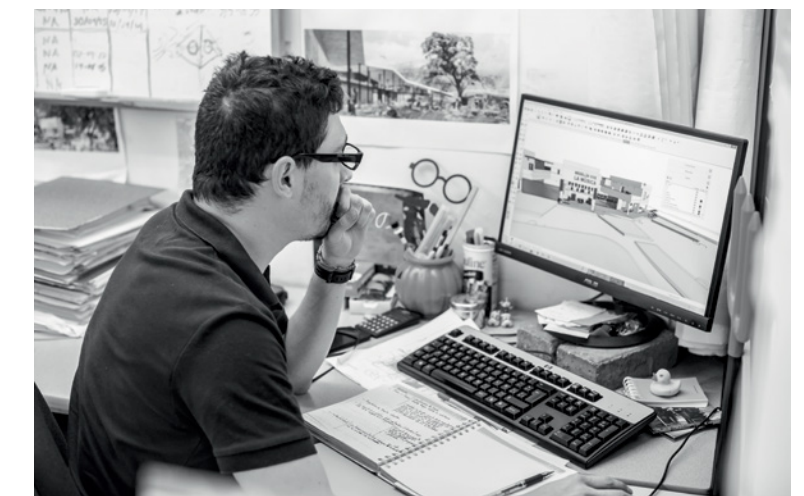
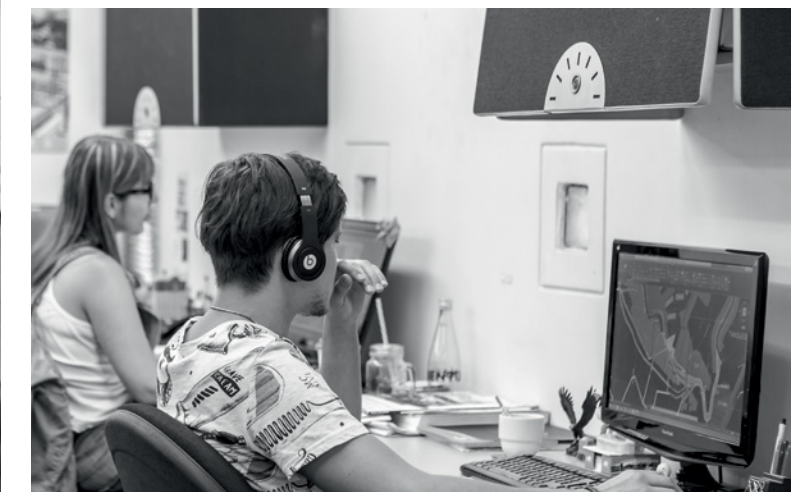
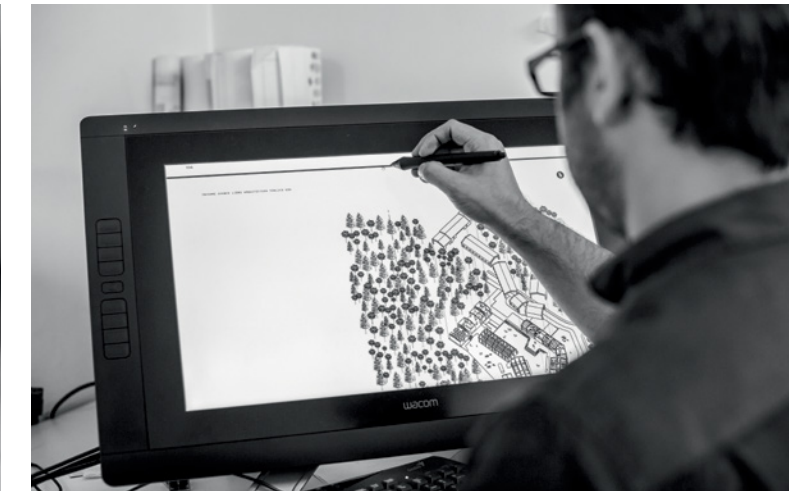
Entre las calles estrechas, los pasadizos, escalinatas y senderos sinuosos del barrio Popular, en la ladera nororiental de Medellín, apareció lo que un día antes un grupo de habitantes de la zona había narrado y que resultaba como una historia de realismo mágico: un acuario natural con peces enormes en un tanque, allí, en el marco de una zona densa y desordenadamente poblada de la ciudad, alimentado por las aguas que provienen de la montaña. Y en el camino, en las manzanas que se abrían, improvisados estanques recogían las aguas en torno de las cuales se hacía toda una fiesta alrededor del lavado público de la ropa, con música y hasta baile, en una actividad que para el lugar resulta propia de la vida urbana, de lo comunitario. Este descubrimiento entregado por la propia comunidad fue

la semilla para un proyecto que el Taller de Diseño de la EDU adelantó en la zona, que conectó estos y otros espacios icónicos para la comunidad, les llevó nuevos servicios y cualificó el espacio público para mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio.

Así es como hace su arquitectura el Taller de Diseño de la EDU: nace de comprender la ciudad y sus procesos y de dejarse emocionar por ellos; se entiende con las comunidades, se proyecta para dar calidad, su objetivo es transformar no solo el territorio sino principalmente a las personas: de manera paralela construye ciudad y ciudadanía. En síntesis, es la materialización de la estrategia de Urbanismo Pedagógico que convierte a la ciudadanía en protagonista de la transformación de sus territorios y de

esta manera consolida la sostenibilidad de las obras públicas.

La Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, está encargada de la concreción y ejecución de los proyectos de carácter urbanístico y arquitectónico derivados de políticas públicas municipales en materia de planeación; en esa medida, coordina la gestión social y la ejecución de los proyectos de renovación, desarrollo urbano, expansión y mejoramiento integral. En su Taller de Diseño tiene un equipo de profesionales con sensibilidad social, interés por el desarrollo de la ciudad y creatividad potenciada para abordar problemas complejos desde perspectivas alternativas. Pocas ciudades cuentan con un taller dedicado al diseño público: pensar la ciudad desde la lógica y las características particulares de lo público plantea saberes específicos



La calidad espacial, urbana y arquitectónica dignifica los territorios y materializa ese principio que mueve a la EDU: más que edificios, posibilita transformaciones.

nacidos de la experiencia de los aciertos y aprendizajes retomados de la historia en ese quehacer, una memoria indispensable para las ciudades de Latinoamérica. Mediante su trabajo, el Taller de Diseño crea transformaciones de ciudad coherentes, innovadoras, en una labor que consigue unificar las visiones del Estado y los deseos de cambio de las comunidades. Con el tiempo y la experiencia que fueron dejando aprendizajes clave sobre el desarrollo de la arquitectura pública de calidad, nació su Taller de Diseño con la premisa de que cualquier proyecto público debe tratarse con la mayor rigurosidad y cuidado. Esto significa entender cada proyecto como oportunidad para solucionar problemas y requerimientos de las comunidades y, en paralelo, impulsar el desarrollo territorial.

ESTABLECER CONTACTO Una revisión comprensiva del encargo, del reto

El cliente puede ser la Administración Pública del municipio por intermedio de cualquiera de sus secretarías o empresas descentralizadas, entidades públicas de otros entes territoriales o empresas privadas. Una vez recibido el encargo y comprendidas las premisas que determina el proyecto, el primer paso es hablar con las comunidades para traducir esas necesidades y oportunidades en estructuras reales, funcionales, estéticas, lógicas y dignas.

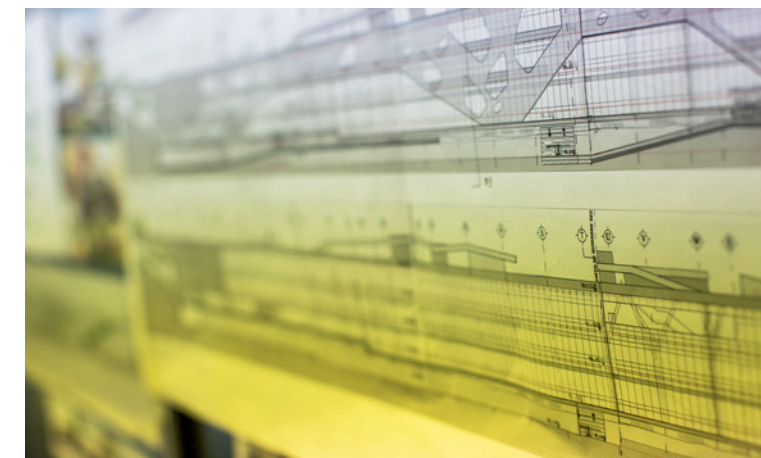
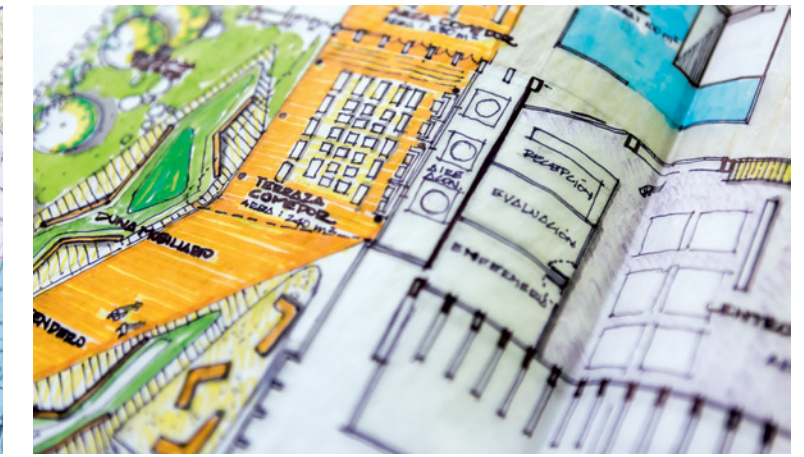
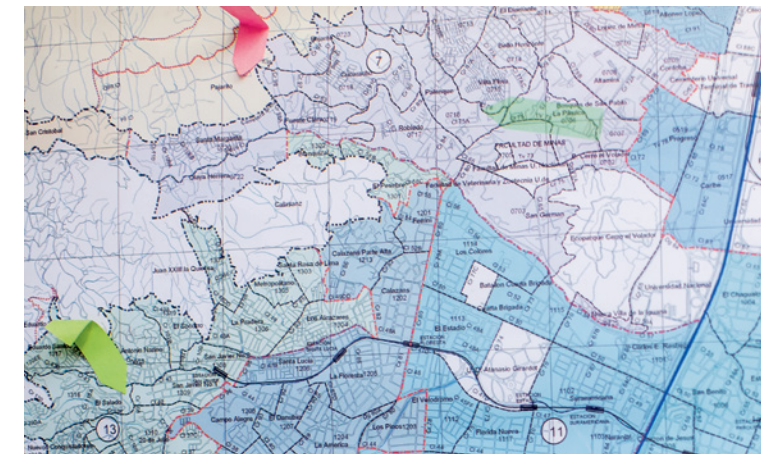
Con esta misión, la EDU trabaja desde la metodología constructivista, es decir que parte desde lo ya existente en las comunidades, su arquitectura, su acervo cultural, su herencia y sus necesidades, esto

desde el convencimiento de que todo proceso de transformación urbana tendrá siempre que conversar con el contexto social donde se asienta.

En ese primer momento visita las comunidades para conocer el terreno, su topografía, la arquitectura vernácula, pero también para conocer a la gente, y por medio de Talleres de Imaginarios y otras metodologías, la información de lo evidente, pero también de lo no tan evidente —descubrir los problemas y oportunidades del barrio—.

IDEA BÁSICA Comunidad y arquitectura en sintonía

A partir de las ideas que ha aportado la comunidad, desde esa lectura de la ciudad, de la topografía, del entorno y las



necesidades que plantea el cliente sobre la infraestructura pública que se deberá plantear, nace una idea básica. Suelen ser elementos simples que se discuten en equipo en el Taller de Diseño en sesiones en las que todo es válido en busca de la mejor solución.

Esta idea base puede ser una línea que representa la manera de vincular el edificio a la topografía; también un juego de geometrías: ideas como 'la casa del bosque' a partir de la cual se desarrolló el Fuerte de carabineros en Santa Elena; o 'edificio juguete', un juego de geometrías y colores para una serie de jardines infantiles de la ciudad.

Con las propuestas de desarrollo se enfrentan los problemas complejos con soluciones creativas y se logran infraestructuras de calidad arquitectóni-

ca pero, más importante aún, prácticas beneficiosas para la comunidad y para la ciudad, ya que se proyecta desde la premisa de conectar la ciudad desconectada, borrar el aislamiento tejiendo espacios urbanos, puntada a puntada, con transformaciones posiblemente pequeñas pero siempre coherentes que van hilando de una manera lógica las dinámicas de la ciudad.

EL ANTEPROYECTO Sintonizar con la realidad

Realizar transformaciones urbanas es, desde la óptica de la EDU, mucho más que 'hacer edificios'. Este es un aprendizaje hoy incorporado en la forma de hacer y pensar la ciudad y nacido de la experiencia: cualquier intervención urbana tiene gran impacto y puede convertirse

en germen de transformación integral para mejorar la calidad de vida de una comunidad y potenciar su desarrollo. La obra física es un pretexto diseñado y concebido de manera estratégica para hacer mayores las cualidades del entorno en el cual se emplaza.

En el Taller de Diseño se configuran células de trabajo por proyectos, entendiendo que el trabajo colaborativo enriquece las obras. Han contado con células para los parques biblioteca, para las transformaciones urbanas integrales, para los jardines de Primera Infancia, para los proyectos de Seguridad, para la biblioteca de Belén (proyecto conjunto con el Gobierno del Japón), y más recientemente con las Unidades de Vida Articulada, UVA, Ciudades Universitarias, Jardín Circunvalar y casas de Música.

Cambiar los imaginarios de una ciudad requiere conocimiento, sensibilidad y creatividad. Esto es lo que ha logrado el Taller de diseño: convertir un espacio baldío en un terreno de juego, un CAI periférico en un referente de seguridad o una antigua cárcel en una ciudadela universitaria.

En el anteproyecto se pone a prueba la idea básica que ahora deberá ser capaz de responder al programa —es decir, a los espacios y usos que tendrá la edificación— y de resolver el espacio público que conectará el edificio con su entorno. Se trata de un trabajo intenso de calidad y mejora continua que incluye generar un buen plan, hacer maquetas, hacer planes piloto con modelaciones de hasta dónde podría llegar el proyecto hacia el futuro, mirando los alrededores para detectar obras aledañas con las que se pudiera comunicar y generar comunidad, mimando al detalle el espacio público. El Taller de Diseño reconoce que gestionar el espacio de manera inteligente, los recursos en forma responsable y hacerlo todo con alta calidad y belleza, es lograr que las personas se sientan orgullosas de su territorio, que tengan sentido de apropiación y cuiden el entorno que les pertenece para que se disminuya la brecha social. Se trata de un proceso para promover en los habitantes la búsqueda de su propio bienestar.

EL PROYECTO

Arquitectura para la ciudadanía

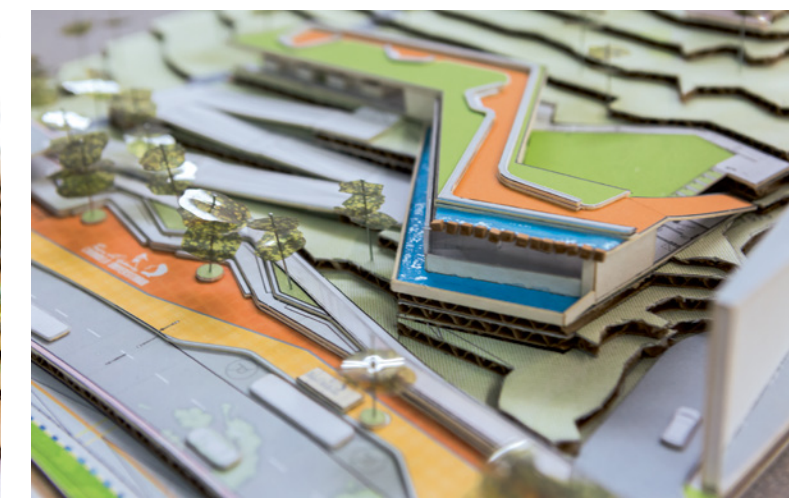
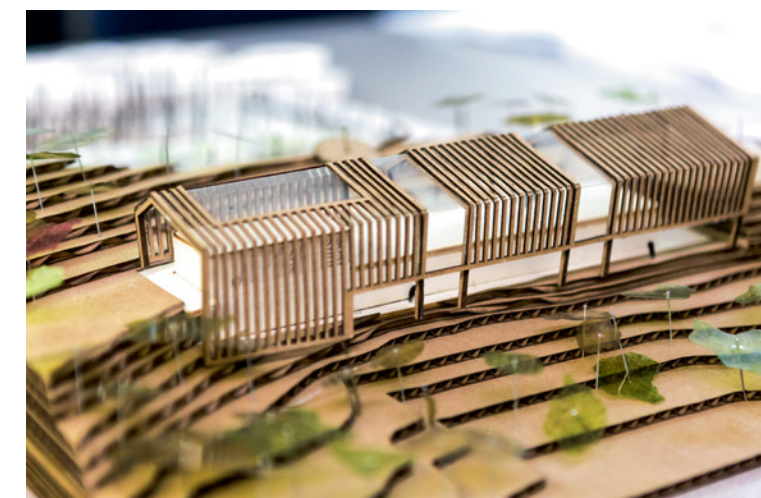
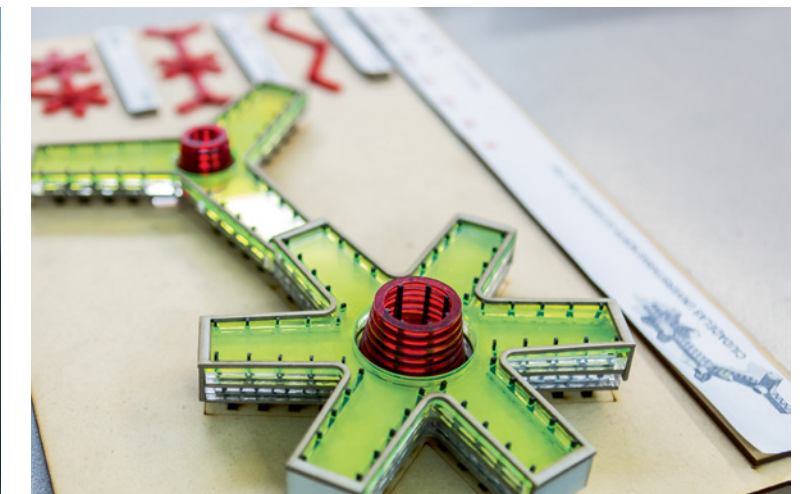
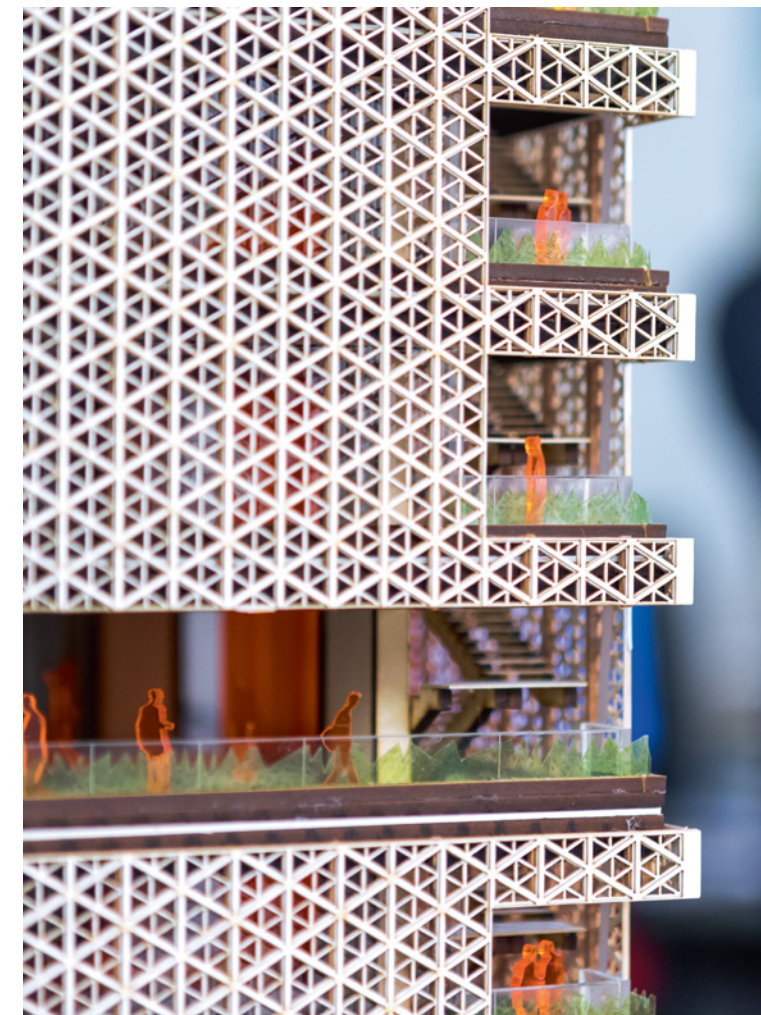
Conseguir que una idea básica emocionante que entiende la ciudad lo siga siendo cuando se convierta en espacio tridimensional: este es el reto en la fase de proyecto. El equipo de diseño se concentra en cada detalle, mientras que el resto de la EDU, sociales, técnicos, comunicadores, administrativos, se ocupan de garantizar buena coordinación interinstitucional para que se movilicen los recursos humanos y financieros necesarios para que se logren ejecutar transformaciones de impacto en el largo plazo.

El diálogo de saberes, una premisa de la EDU que involucra en el trabajo los conocimientos y experiencia de diversos especialistas para hacer transformaciones integrales, permea la labor del Taller de Diseño que ha logrado así ser ente integrador de conocimientos y talento nacional e internacional, con presencias tan valiosas como el arquitecto japonés Hiroshi Naito en el parque biblioteca de Belén, y la Universidad de Harvard con su

Cátedra Desarrollo Urbano Sostenible y, más recientemente, en el asesoramiento de la nueva sede EDU con la tecnología disponible para hacer de este un 'edificio que respira'.

Desde el conocimiento de la arquitectura y de la ciudad, y con la voluntad de integración, se ha logrado generar sinergias entre las secretarías y los entes estatales; así, quien vaya a hacer un proyecto no solo genera un edificio, sino que lo vincula con aquellos otros que están cerca (la calle aledaña, una quebrada, otra infraestructura, un plan social, etcétera), de manera que se logran transformaciones integrales que aportan al mejoramiento de ese territorio y a la calidad de vida de sus habitantes.

El reto es continuar la construcción de ciudad, de Medellín y también de aquellas otras ciudades que se interesen en su experiencia, hacer arquitectura pública de calidad, emocionante y sorprendente, a la medida de las necesidades de cada comunidad.



1. Unidad de Vida Articulada, UVA El Paraíso
San Antonio de Prado

2. Piso quinto y terrazas verdes Alcaldía de
Medellín
Centro Administrativo La Alpujarra

3. Centralidad Montecarlo Guillermo Gaviria
Correa
Manrique

4. Ecoparque Las Tinajas, Jardín Circunvalar
de Medellín comuna 8
Cerro Pan de Azúcar

5. Fuerte de Carabineros
Santa Elena

6. Parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo y
Casa de la Música
Guayabal

7. Transformación urbana Unidad Deportiva
Atanasio Girardot y corredor turístico y
recreativo carrera 70
Laureles

8. Jardín infantil Calazania Presbítero
Roberto Seguí
Altos de Calasanz

9. CAI periférico La Cruz
Manrique

10. Camino de la Vida, Jardín Circunvalar
de Medellín comuna 8
Cerro Pan de Azúcar

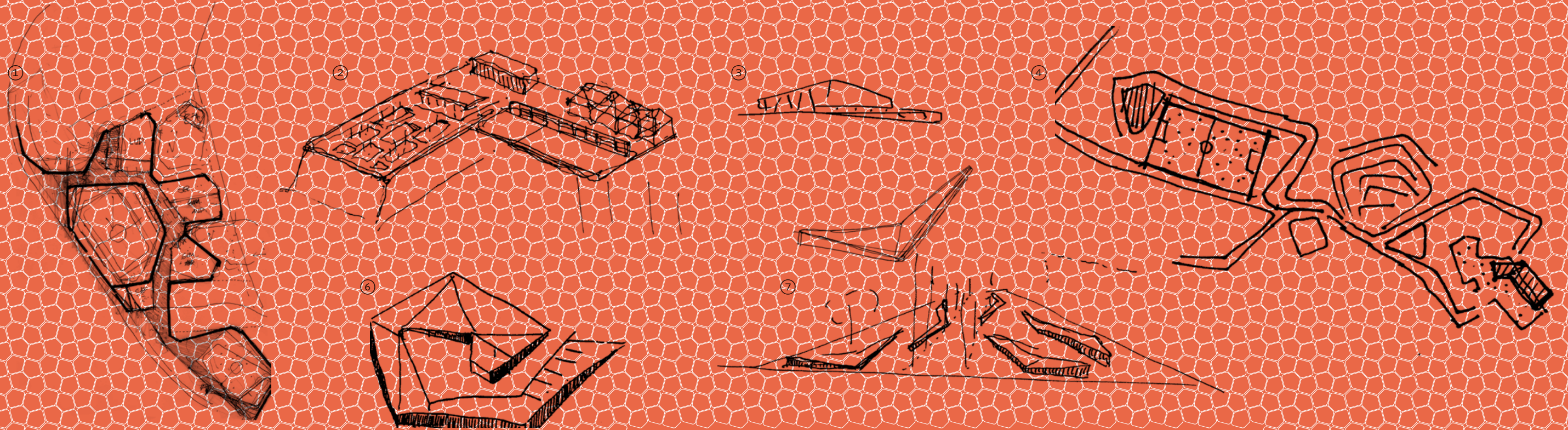
11. Estación de Policía
Belén

12. Parque biblioteca
Belén

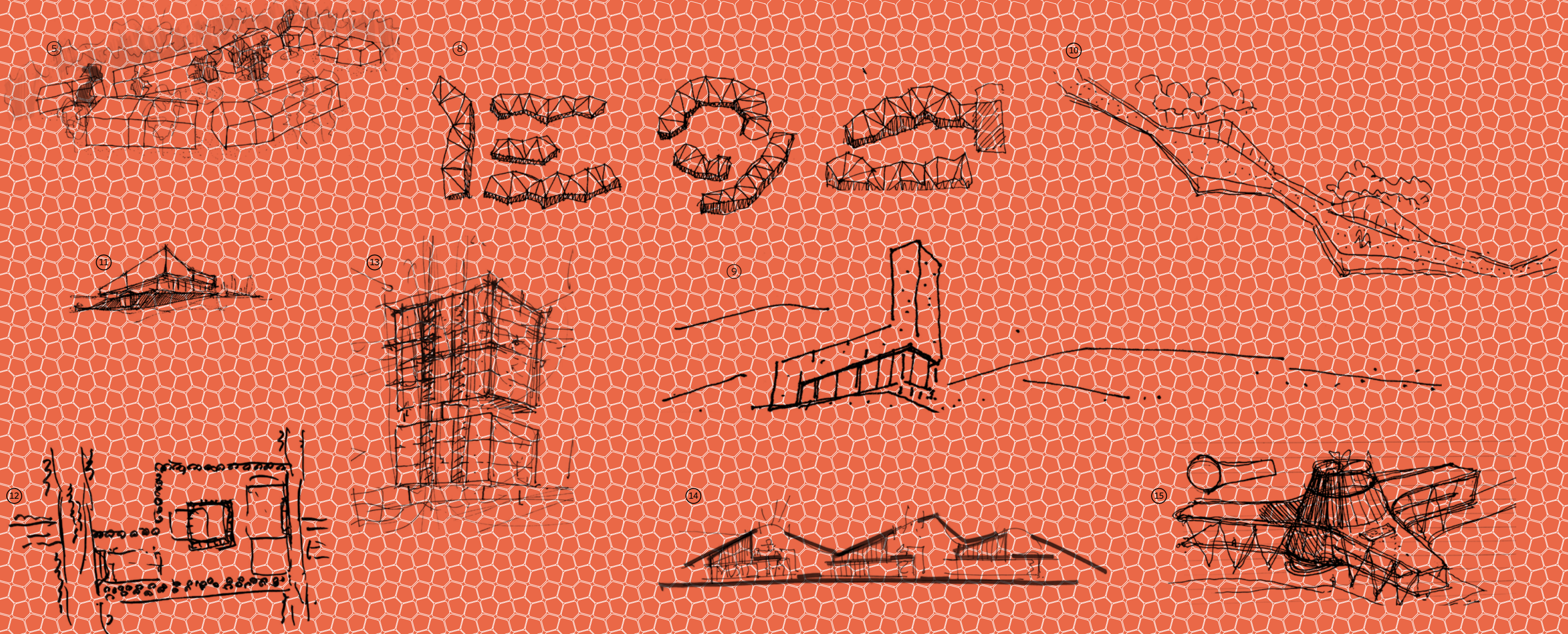
13. Sede Empresa de Desarrollo Urbano
EDU
Parque San Antonio, centro de Medellín

14. Casa de Música
San Javier

15. Ciudadela Universitaria Occidente
San Javier



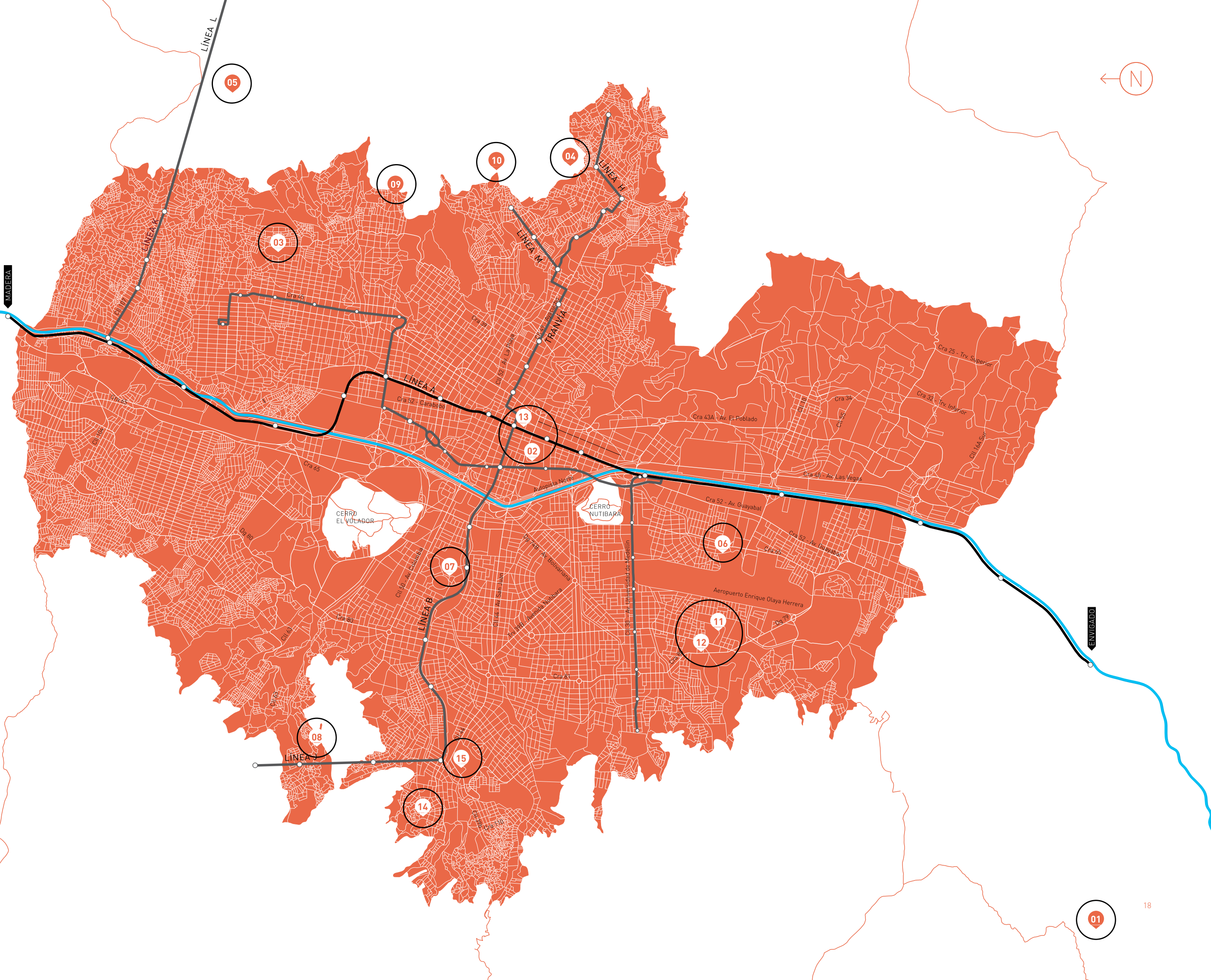
OBRAS Y TRANSFORMACIONES TALLER DE DISEÑO EDU

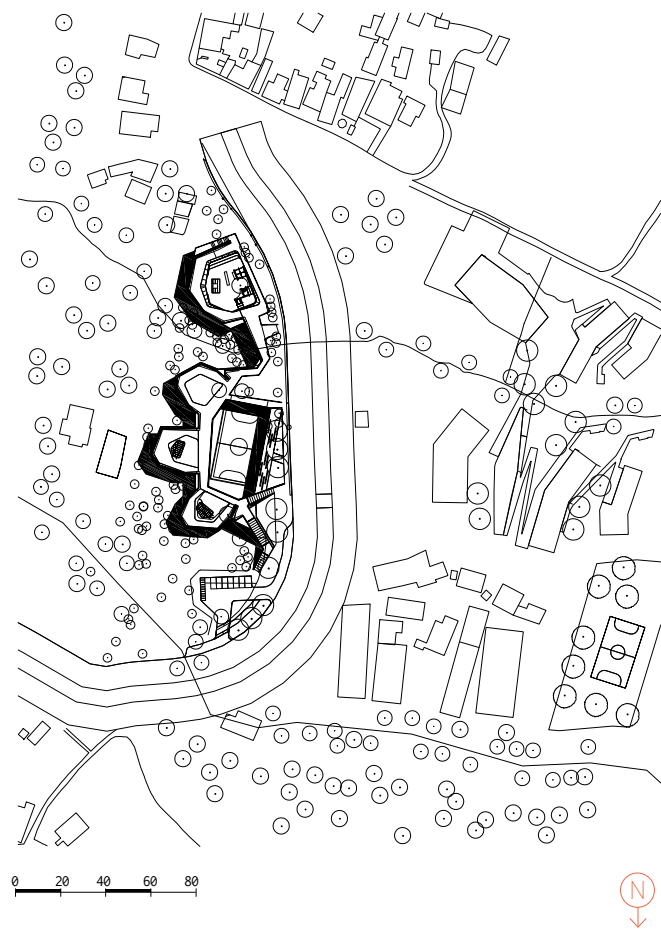


LOCALIZACIÓN

15 CASOS EJEMPLARES

- 1 Unidad de Vida Articulada, UVA El Paraíso San Antonio de Prado
- 2 Piso quinto y terrazas verdes Alcaldía de Medellín Centro Administrativo La Alpujarra
- 3 Centralidad Montecarlo Guillermo Gaviria Correa Manrique
- 4 Ecoparque Las Tinajas, Jardín Circunvalar de Medellín comuna 8 Cerro Pan de Azúcar
- 5 Fuerte de Carabineros Santa Elena
- 6 Parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo y Casa de la Música Guayabal
- 7 Transformación urbana Unidad Deportiva Atanasio Girardot y corredor turístico y recreativo carrera 70 Laureles
- 8 Jardín infantil Calazania Presbítero Roberto Seguíñ Altos de Calasanz
- 9 CAI periférico La Cruz Manrique
- 10 Camino de la Vida, Jardín Circunvalar de Medellín comuna 8 Cerro Pan de Azúcar
- 11 Estación de Policía Belén
- 12 Parque biblioteca Belén
- 13 Sede Empresa de Desarrollo Urbano EDU Parque San Antonio, centro de Medellín
- 14 Casa de Música San Javier
- 15 Ciudadela Universitaria Occidente San Javier





Uso: equipamiento cultural, deportivo y recreativo
Ubicación: carrera 75 N° 48sur-158, San Antonio de Prado
Fecha: 2015
Área construida: 3.879 m²
Área espacio público: 3.306 m²
Cliente: Inder
Inversión: \$22.650 millones

UNIDAD DE VIDA ARTICULADA, UVA EL PARAÍSO

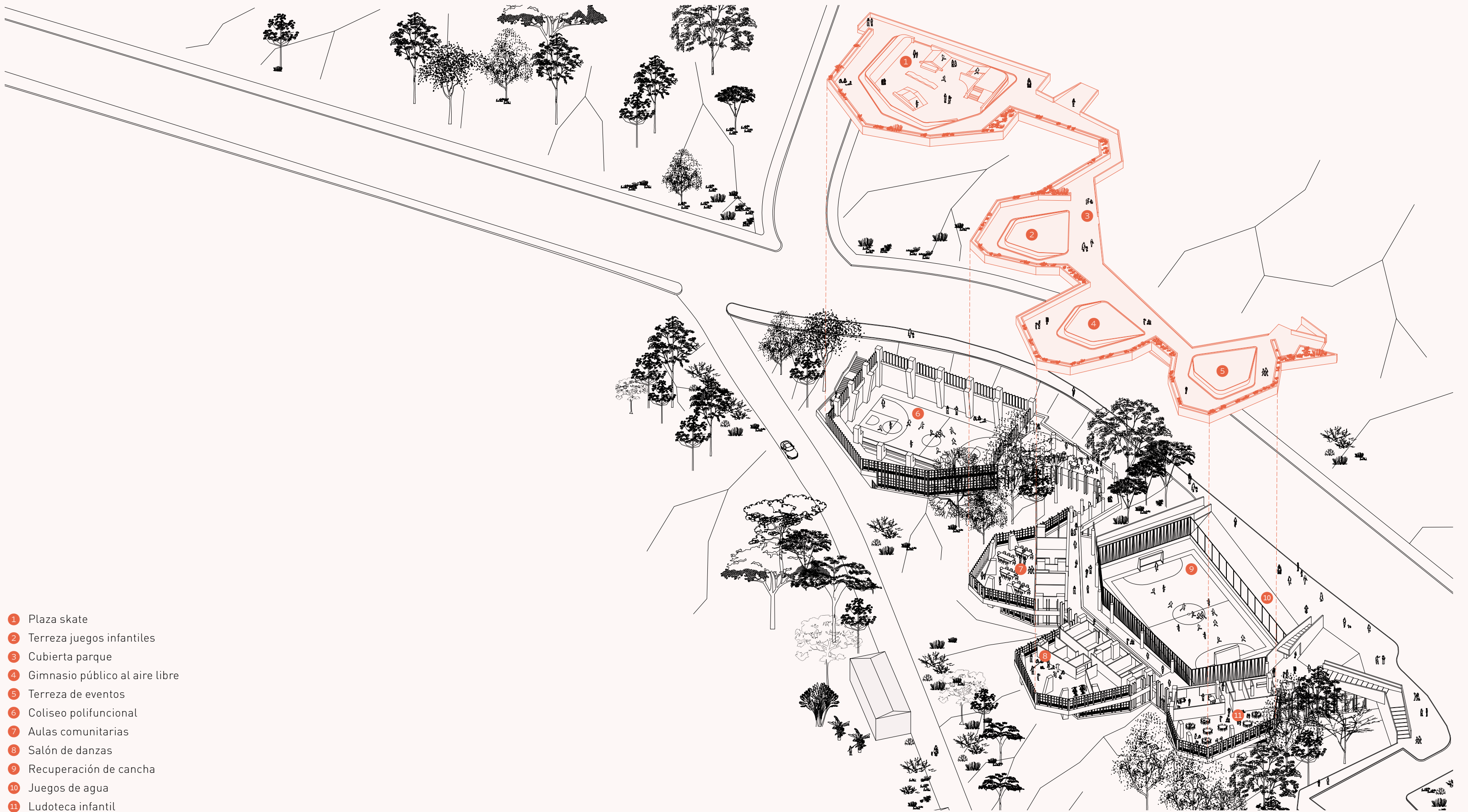
SAN ANTONIO DE PRADO

El objetivo de esta transformación urbana fue proporcionar al corregimiento espacio público de calidad, dotado con infraestructuras lúdicas, culturales y deportivas. La cancha polideportiva que existía anteriormente constituye el centro del edificio, lo cual fue una solicitud expresa de la comunidad. A partir de ella se desarrollan unos módulos en forma de pétalos. Un andén, que sirve además de mirador, rodea los cuatro pétalos; en el centro de cada uno hay

una plaza: espacios para actividades de recreación, cultura y deporte. Bajo esta cubierta, 100% efectiva como espacio público —en una ciudad que se va quedando sin terrenos para dejarlos al disfrute libre de las personas—, se desarrolla el edificio que contiene espacios para actividades pensadas a partir de las necesidades y deseos de la comunidad identificados en los talleres de imaginarios, en un edificio que es, al mismo tiempo, un parque. La comunidad decidió lo

que quería pero también participó en lograrlo. Cerca de 50% de los trabajadores contratados en este proyecto pertenecía al corregimiento. Las Unidades de Vida Articulada, UVA, son transformaciones urbanas en los barrios que articulan programas y proyectos estratégicos de ciudad, así como necesidades reales de la comunidad en temas de recreación, cultura y educación, y tienen la misión de ser punto de encuentro y de disfrute de la ciudadanía.



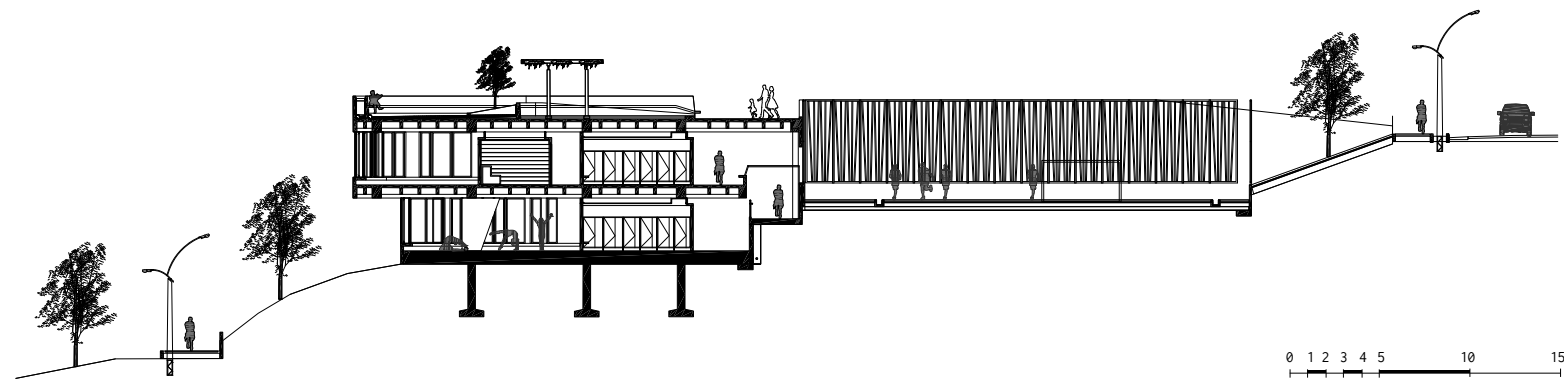
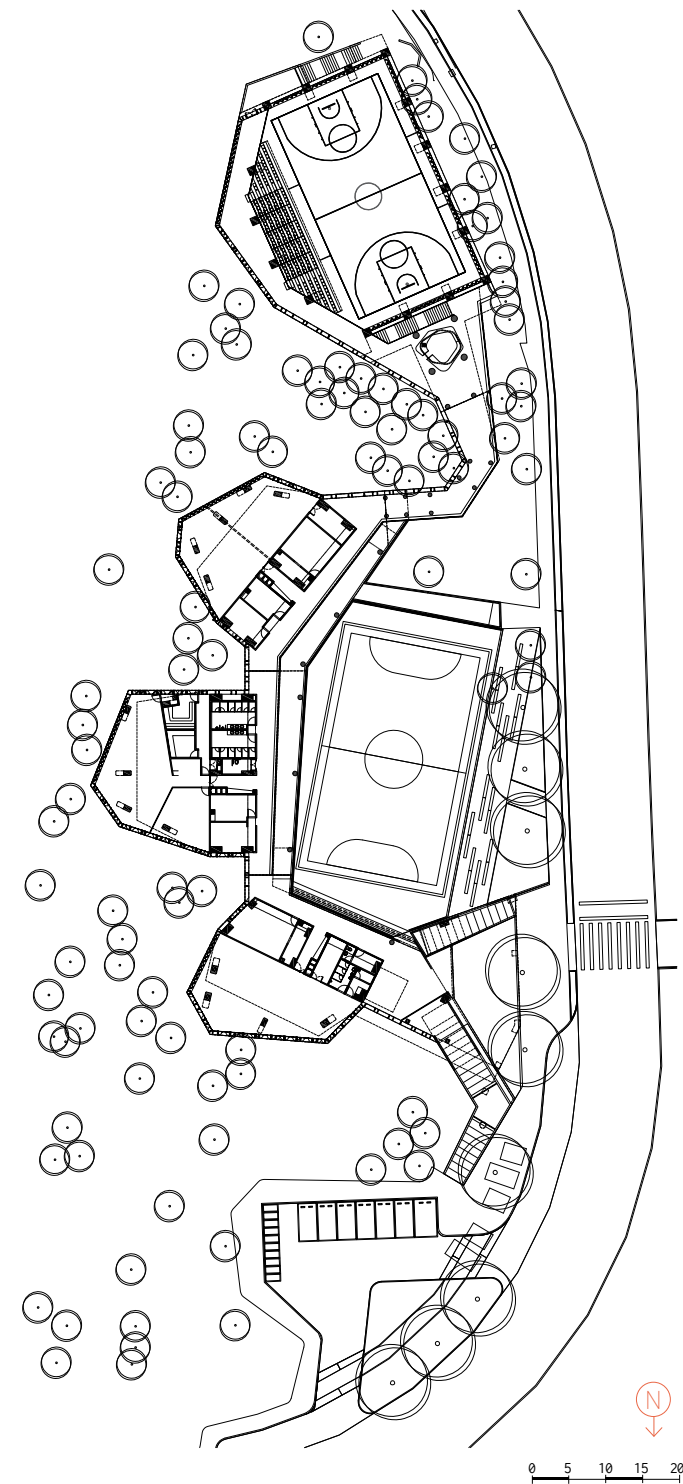


- 1 Plaza skate
- 2 Terreza juegos infantiles
- 3 Cubierta parque
- 4 Gimnasio público al aire libre
- 5 Terreza de eventos
- 6 Coliseo polifuncional
- 7 Aulas comunitarias
- 8 Salón de danzas
- 9 Recuperación de cancha
- 10 Juegos de agua
- 11 Ludoteca infantil

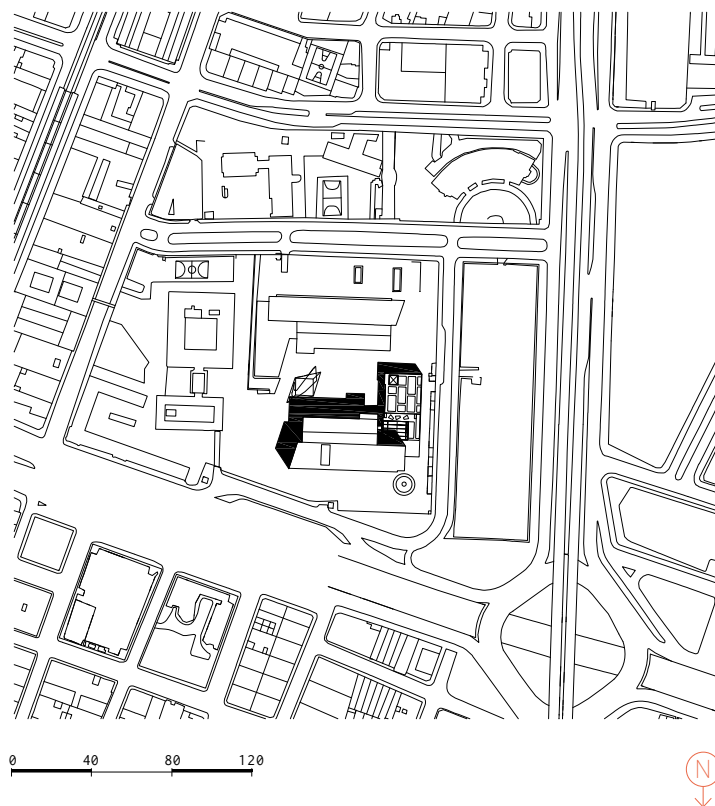
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Medellín es una ciudad con muy pocos lotes para la generación de nuevos espacios públicos y equipamientos, reto que nos ha llevado a diseñar edificios que son parques en sus cubiertas, optimizando al máximo el área destinada a los espacios para el encuentro ciudadano. Por nuestra condición geográfica estas cubiertas se convierten en balcones perfectos de ciudad.

El barrio y las calles, nuestras principales sedes para el diseño. La buena arquitectura trasciende lo físico y se alimenta del lugar, es una arquitectura de puertas abiertas.







Uso: equipamiento mixto de recreación, bienestar y educación
Ubicación: calle 44 N° 52-165, Centro Administrativo La Alpujarra
Fecha: 2015
Área construida: 2.000 m²
Área espacio público: 4.346 m²
Cliente: Secretaría de Servicios Administrativos, Alcaldía de Medellín
Inversión: \$7.800 millones

PISO QUINTO Y TERRAZAS VERDES ALCALDÍA DE MEDELLÍN

CENTRO ADMINISTRATIVO LA ALPUJARRA

El Taller de Diseño recibió la solicitud de convertir un piso del Centro Administrativo La Alpujarra en un núcleo de bienestar integral para la comunidad que habita el edificio de la Alcaldía de Medellín. Esto implicó pensar en los diferentes programas de bienestar que la Administración Pública lleva a los territorios e identificar los caminos para traerlos, en pequeña escala, para la dignificación del funcionario público y sus familias.

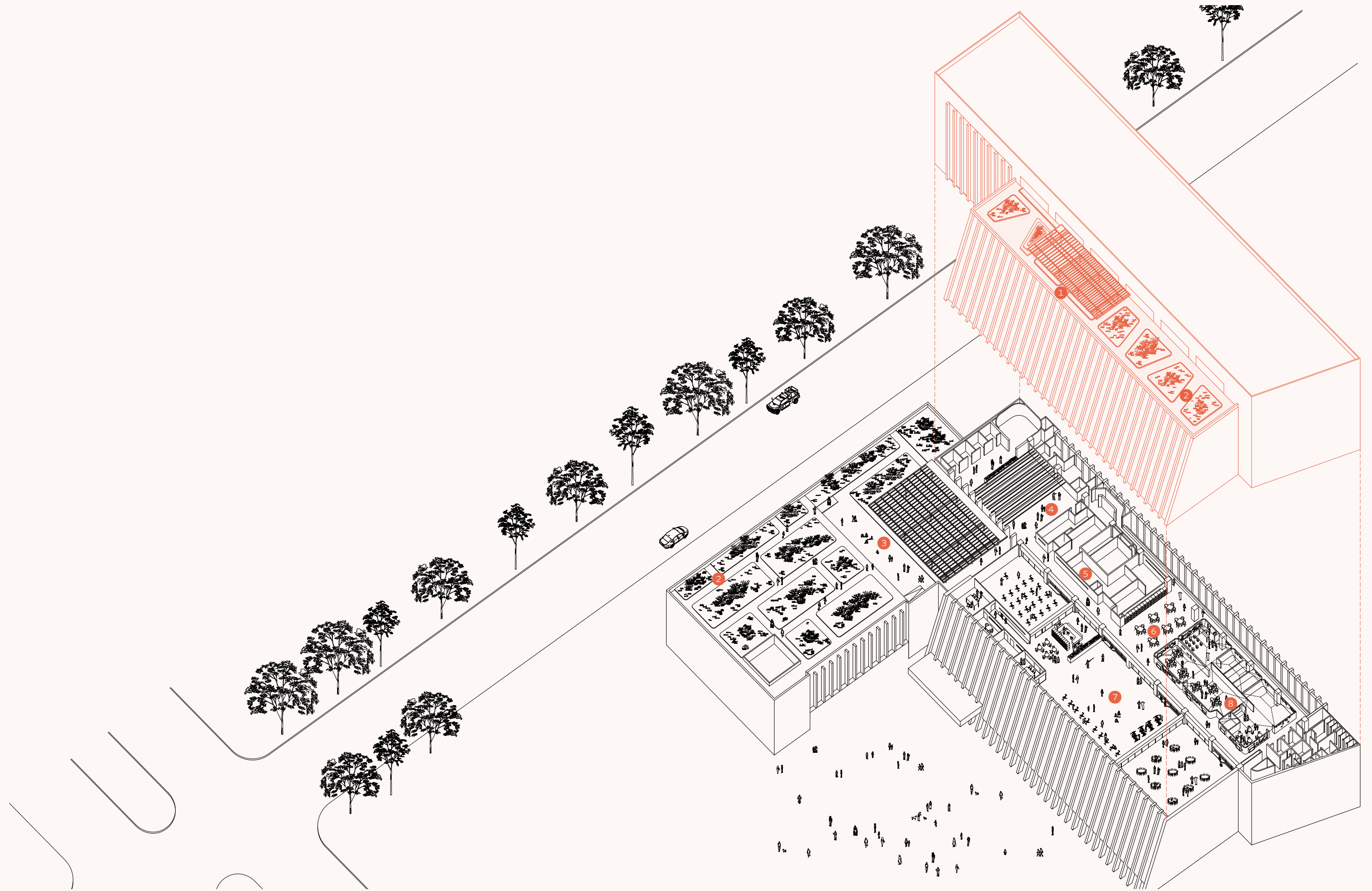
El diseño plantea espacios traslúcidos y un mobiliario que cumple las funcio-

nes de dividir los espacios y simultáneamente tener otros usos como casilleros, espacios para sentarse, zona de comidas, jardineras, entre otros. Se destaca la presencia de naturaleza, una señalética que por medio de mensajes motivacionales rompe las rutinas y una propuesta de ambientes coloridos que contrasta con la necesaria sobriedad de las oficinas públicas. Cuenta con una terraza verde que mitiga el efecto isla de calor con pérgolas, caminos y mobiliario (bancas y jardineras). La terraza del piso 12 se

transformó en este mismo sentido, en ambos casos teniendo cuidado con la impermeabilización para garantizar la permanencia y sostenibilidad. Zona para comer, para calentar los alimentos, salas de descanso, gimnasio y jardín de Buen Comienzo son algunos de los servicios que incluye el programa. Estos nacieron de Talleres de Imaginarios donde los funcionarios plantearon sus sueños y deseos para mejorar su calidad de vida.



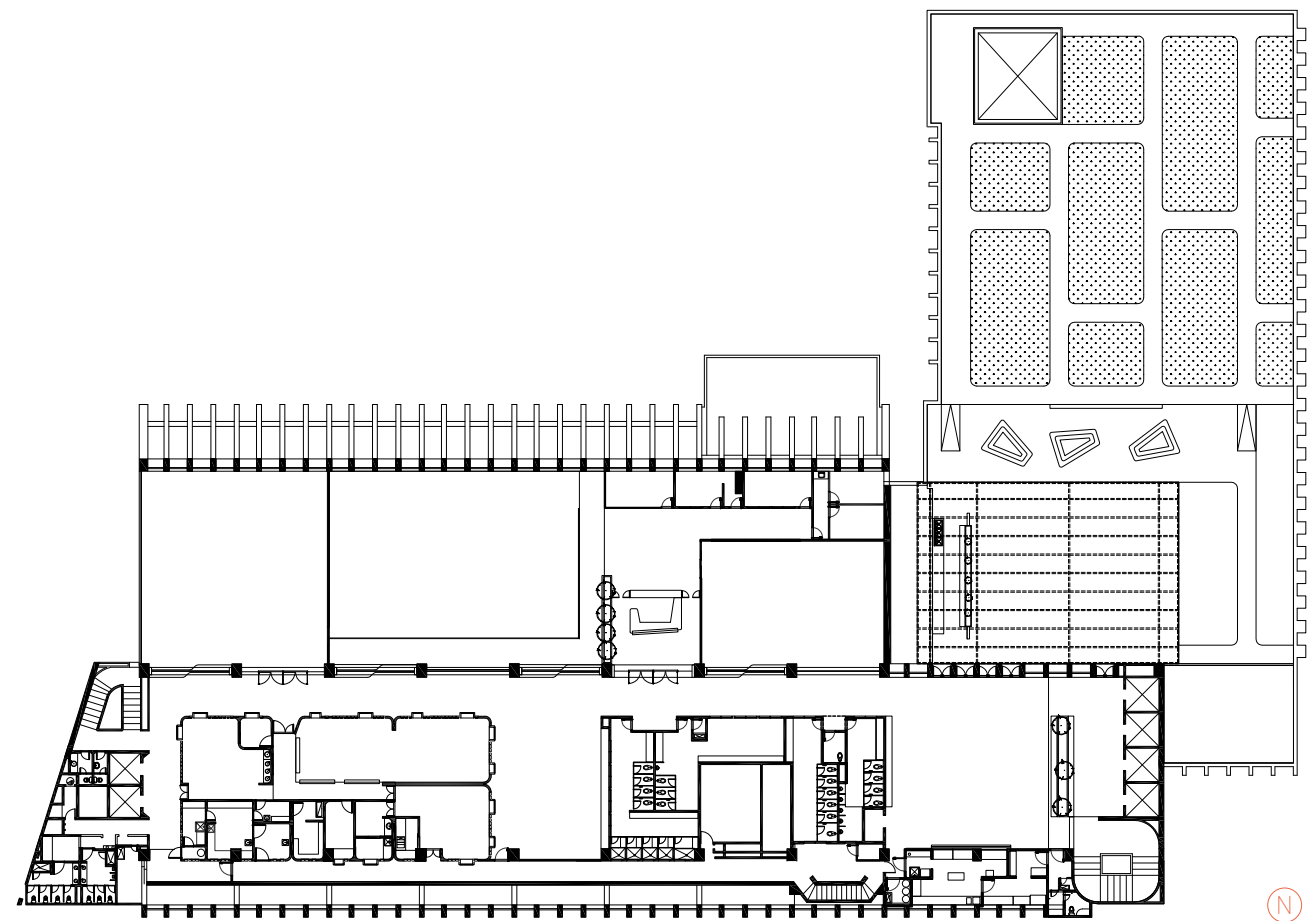
- 1 Pérgola y comedor de dignatarios
- 2 Terraza jardín
- 3 Pérgola y comedor
- 4 Restaurante
- 5 Camerinos y baños
- 6 Zona de descanso
- 7 Gimnasio
- 8 Jardín infantil



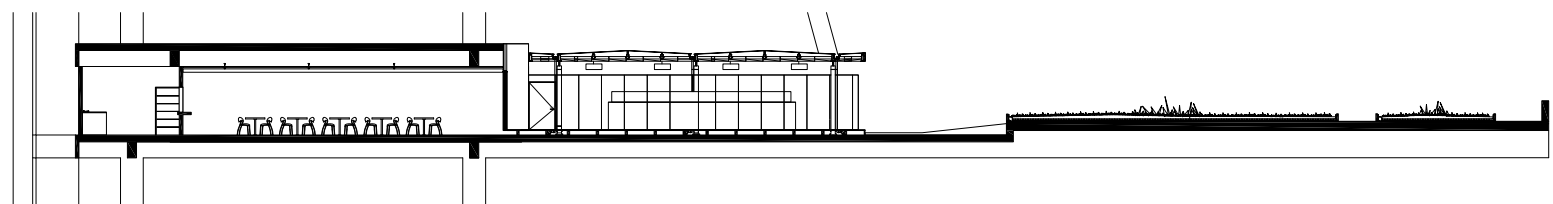
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

No realizamos proyectos, generamos transformaciones. La transformación de Medellín es la sumatoria de buenos gobiernos sucesivos y sintonizados. Ha sido un construir sobre lo construido, siempre con la idea de sumar.

La arquitectura pública siempre será una arquitectura urbana; aquella que toma como programa no solo el edificio sino que se deriva de la atención a otras variables presentes en el contexto.



0 5 10 15 20



0 1 2 3 4 5 10 15







Uso: equipamiento educativo y cultural
Ubicación: carrera 36 N° 85B -77, Manrique
Fecha: 2012
Área construida: 5.122 m²
Área libre y recreativa: 3.463 m²
Área espacio público: 1.198 m²
Cliente: Secretaría de Educación y Cultura
Inversión: \$11.376 millones

CENTRALIDAD MONTECARLO GUILLERMO GAVIRIA CORREA

MANRIQUE

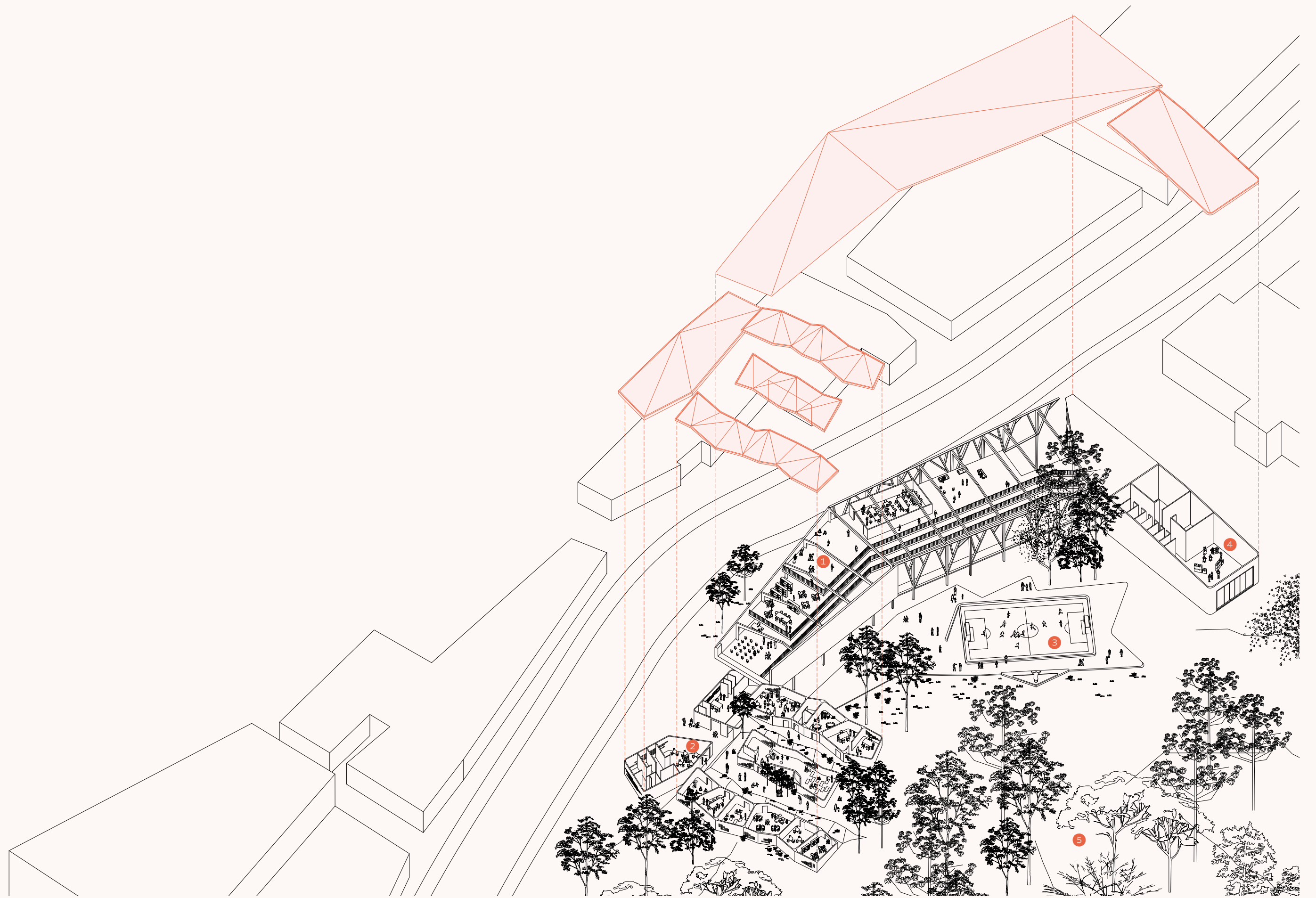
Este lugar se constituyó en el nuevo referente urbano en la comuna 3, sector Las Granjas de Manrique. Allí se concentra una serie de equipamientos que proponen un proceso formativo integral para las madres gestantes y niños desde los tres meses de edad, y que articula un jardín infantil, un colegio público de calidad, una escuela de música y un parque ambiental en un mismo

lote, instituciones que se articulan por medio de un andén y un vestíbulo cubierto, abierto a la comunidad. Desde el punto de vista formal, la centralidad consigue ser un ícono que se identifica desde diversas zonas de la ciudad. La fachada, de lámina microperforada, se convierte en una superficie que envuelve los interiores y las circulaciones. Esta tiene un sistema estructural de columnas metálicas

que se agrupan en ramilletes y evocan árboles. Aspectos bioclimáticos y ergonómicos fueron tenidos en cuenta en el proceso de construcción para generar bienestar a los niños, sus docentes y agentes educativos. La nueva centralidad se propone como un espacio para la ciudadanía: un lugar para el encuentro, el diálogo comunitario y para actividades de participación.



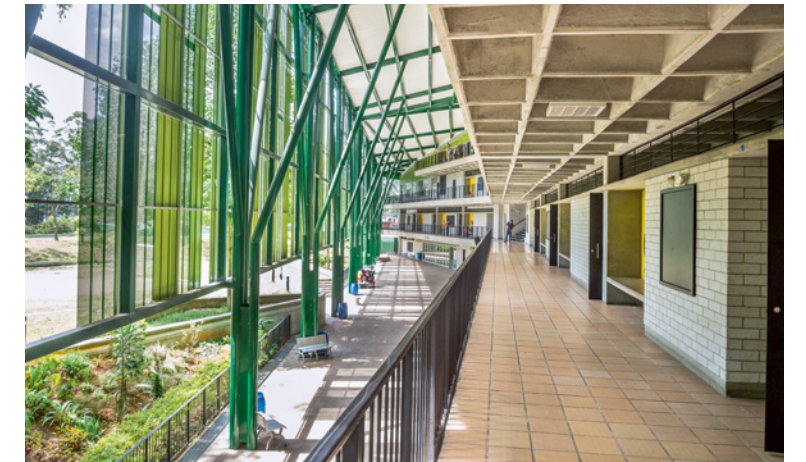
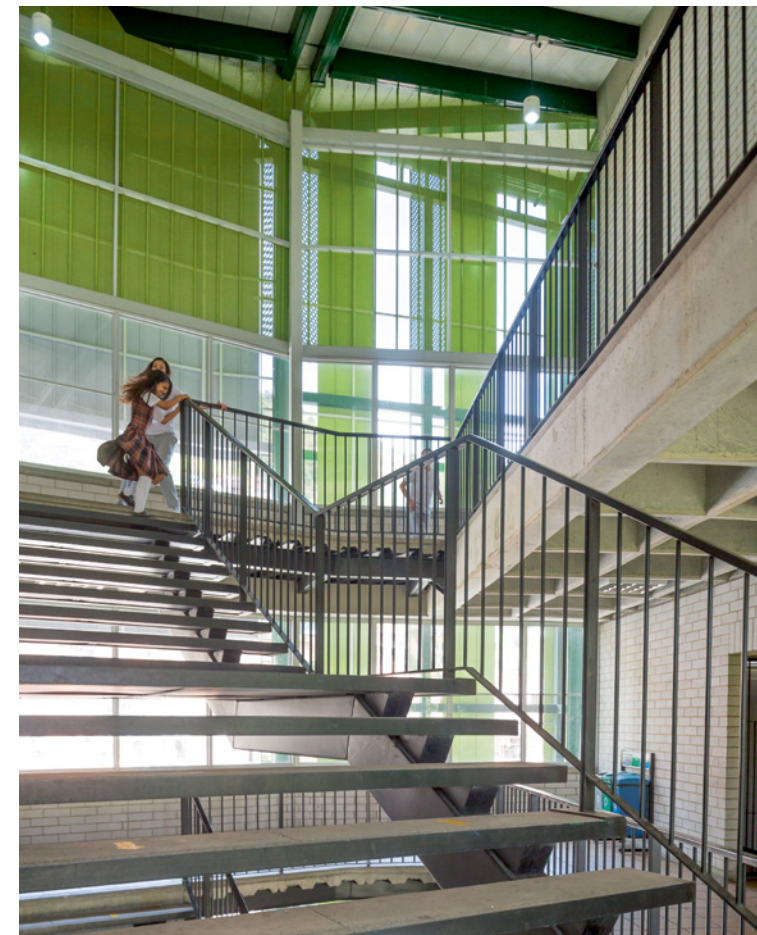
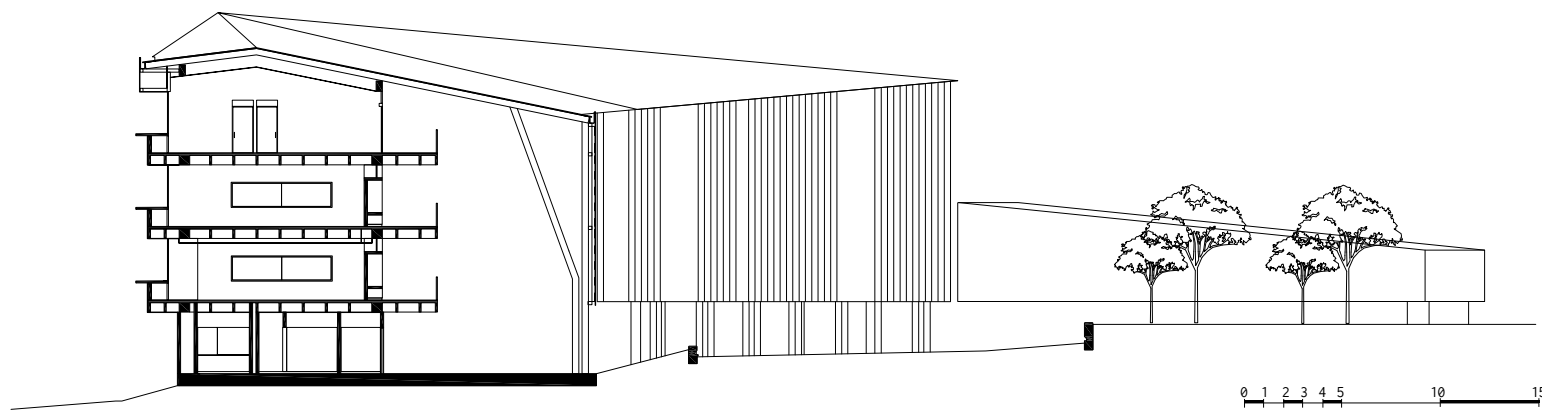
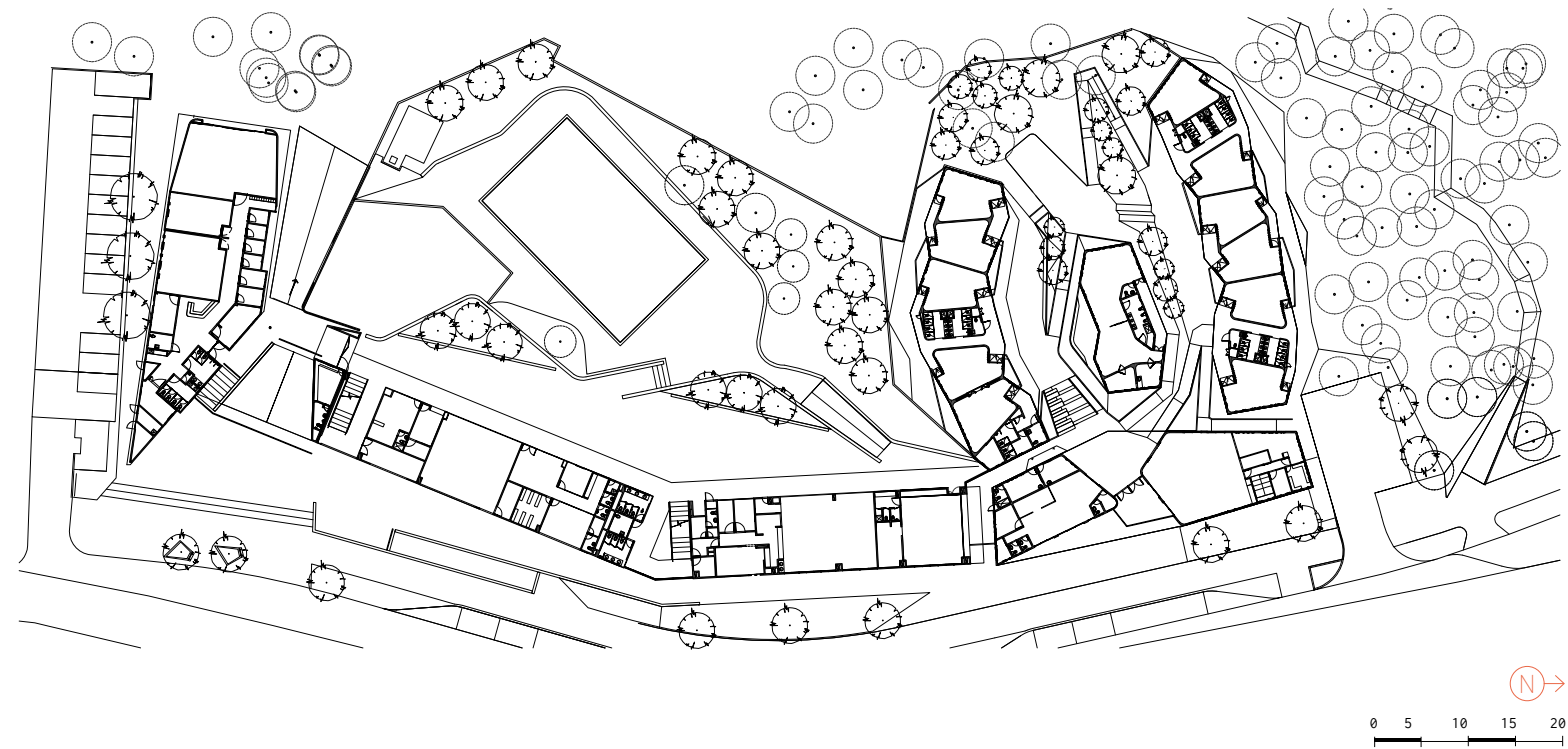
- 1 Colegio de calidad
- 2 Jardín infantil
- 3 Patio de recreación colegio
- 4 Escuela de música
- 5 Parque ambiental



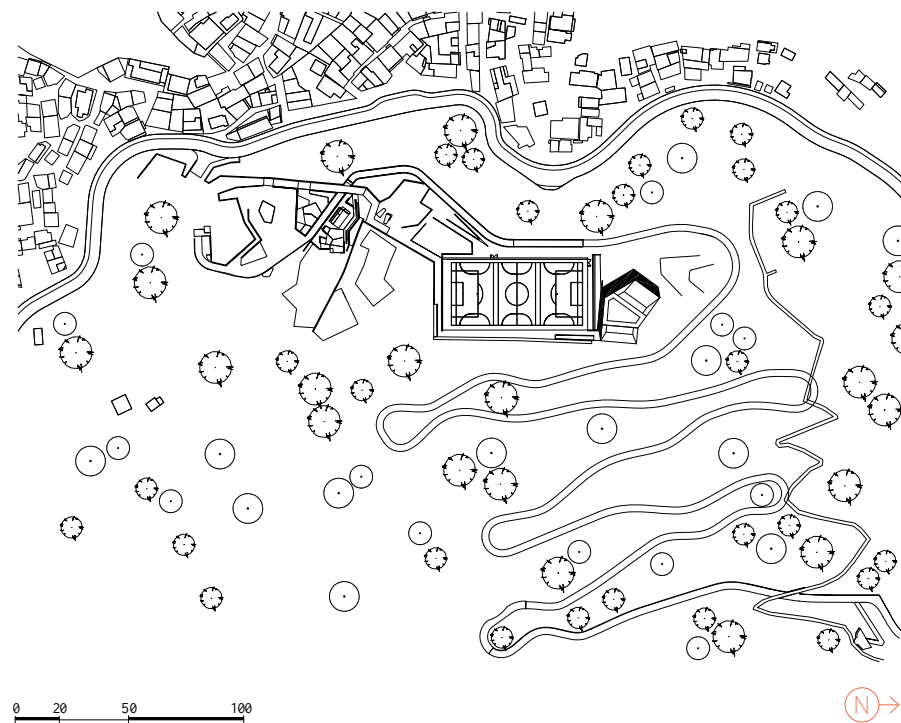
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Respeto por la naturaleza. Árboles, arbustos y plantas existentes son fundamentos del diseño, la arquitectura se acopla y los involucra. Cada árbol incrementa el valor de los espacios generados.

La coordinación del Estado con sus programas y proyectos en territorios estratégicos acotados es lo que permite transformaciones integrales de alto impacto físico y social. La planeación y el urbanismo son el vehículo.







Uso: equipamiento de recreación y deporte
Ubicación: calle 56EE N° 11, cerro Pan de Azúcar
Fecha: 2014
Área espacio público: 23.500 m²
Área construida: 442 m²
Cliente: Inder, Secretaría de Infraestructura
Inversión: \$8.944 millones

ECOPARQUE LAS TINAJAS, JARDÍN CIRCUNVALAR DE MEDELLÍN COMUNA 8

CERRO PAN DE AZÚCAR

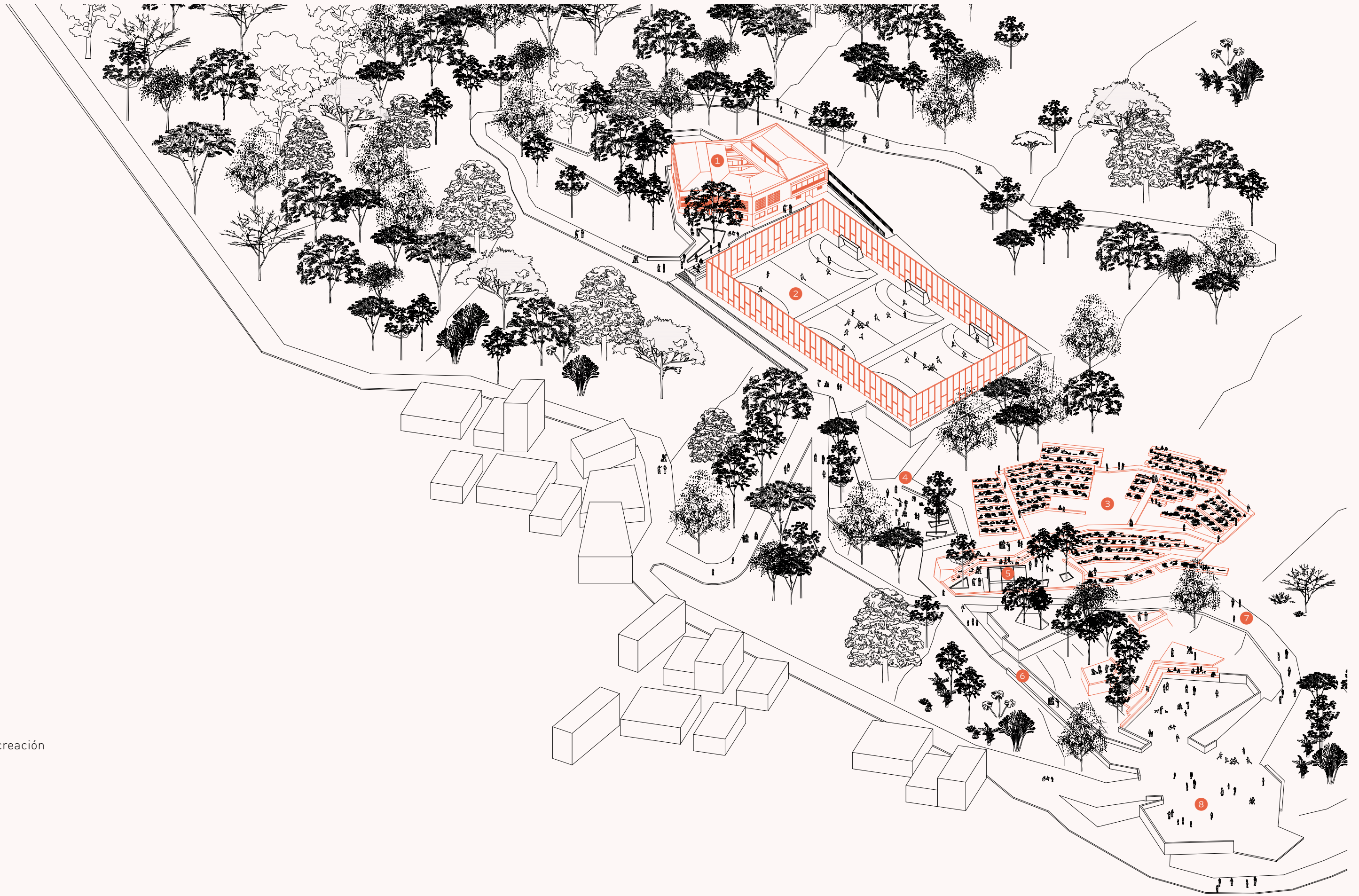
En el Pan de Azúcar, uno de los cerros tutelares de Medellín, se desarrolló la primera fase de uno de los proyectos más importantes para la sostenibilidad de la ciudad: el Jardín Circunvalar de Medellín, que busca detener la expansión urbana sobre las laderas para mejorar las condiciones de habitabilidad de la ciudad en términos de calidad del aire, de seguridad de las edificaciones y de garantía futura de los depósitos del agua.

Este borde urbano se protege a través de una estrategia de sostenibilidad integral del territorio donde los equipamientos y espacios públicos son claves. En el Ecoparque Las Tinajas el edificio-equipamiento tiene además una cancha, huertas urbanas en las que se cultivan, entre otras, plantas de fique que tienen un doble propósito: son generadoras de ingresos para las familias y ayudan a mitigar el riesgo de expansión de los incendios foresta-

les en el cerro Pan de Azúcar. También cuenta con una cicloruta que acompaña el paseo urbano camino de la vida del Jardín Circunvalar de Medellín del Cinturón Verde Metropolitano.

El proyecto completo se desarrolla en tres franjas que permiten un cese gradual de expansión: una franja consolidada —límite para la construcción de vivienda—, una segunda de transición y la última de protección, que da a la zona rural.



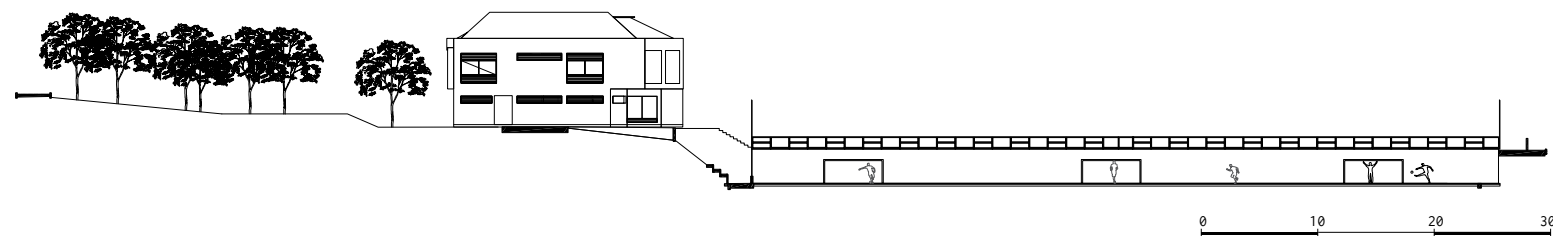
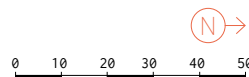
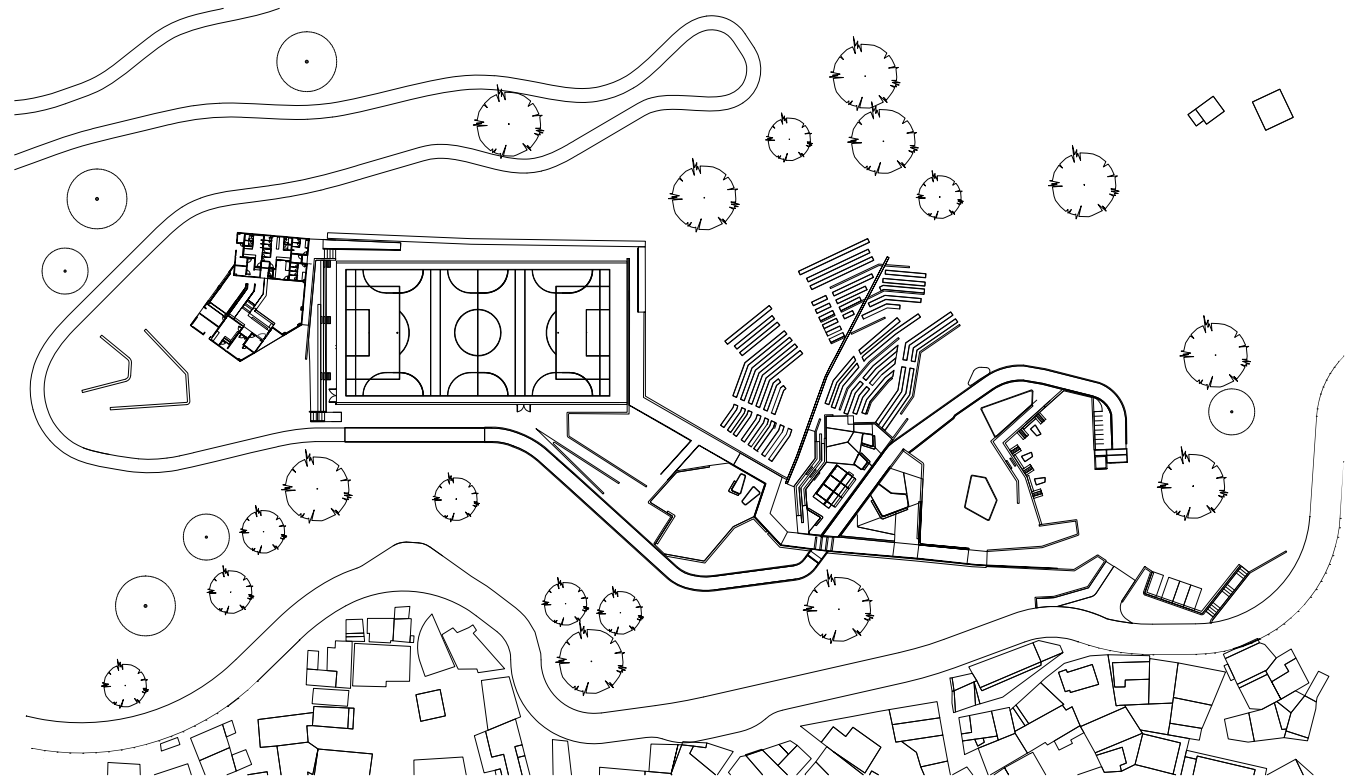


- ① Edificio de apoyo para el deporte y la recreación
- ② Recuperación cancha Las Tinajas
- ③ Huertas agroecológicas
- ④ Gimnasio público al aire libre
- ⑤ Aula ambiental
- ⑥ Sendero peatonal Camino de la Vida
- ⑦ Ciclorruta [Ruta de Campeones]
- ⑧ Plazoleta de eventos barriales

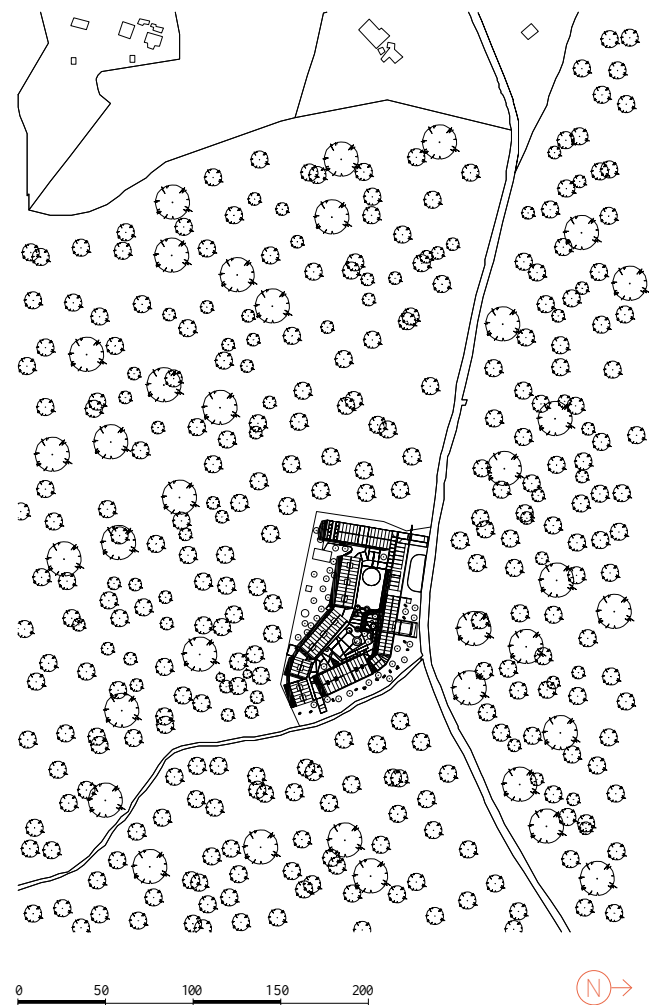
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Tiene valor la construcción de un vacío donde tengan cabida lo cotidiano y lo espontáneo, caminar, traspasar, encontrarse o simplemente estar en relación con el barrio y la naturaleza. La calle la conforman sus árboles, la sombra brinda confort y calidad espacial. Hemos aprendido que no todo se diseña, dejar espacios para el uso

espontáneo de la comunidad es brindar las oportunidades para nuevas formas de apropiación. La ciudad se hace a varias manos, es cocreación. Una transformación no es el trabajo de una sola persona, requiere un equipo multidisciplinar, es una construcción colectiva de ciudad.







Uso: equipamiento de seguridad y convivencia
Ubicación: sector El Tambo, vereda Piedras Blancas, corregimiento de Santa Elena
Fecha: 2011
Área construida: 2.535 m²
Área espacio público: 1.460 m²
Cliente: Secretaría de Gobierno
Inversión: \$7.680 millones

FUERTE DE CARABINEROS

SANTA ELENA

La casa del bosque es la idea básica de esta edificación de la Policía que busca acercar la relación institución-comunidad, ser funcional para el uso real del espacio —albergar a los binomios de la policía de carabineros encargados de ofrecer seguridad a la zona— y además integrarse de la mejor manera al impactante entorno natural en el cual está implantado, el Parque Natural Arví.

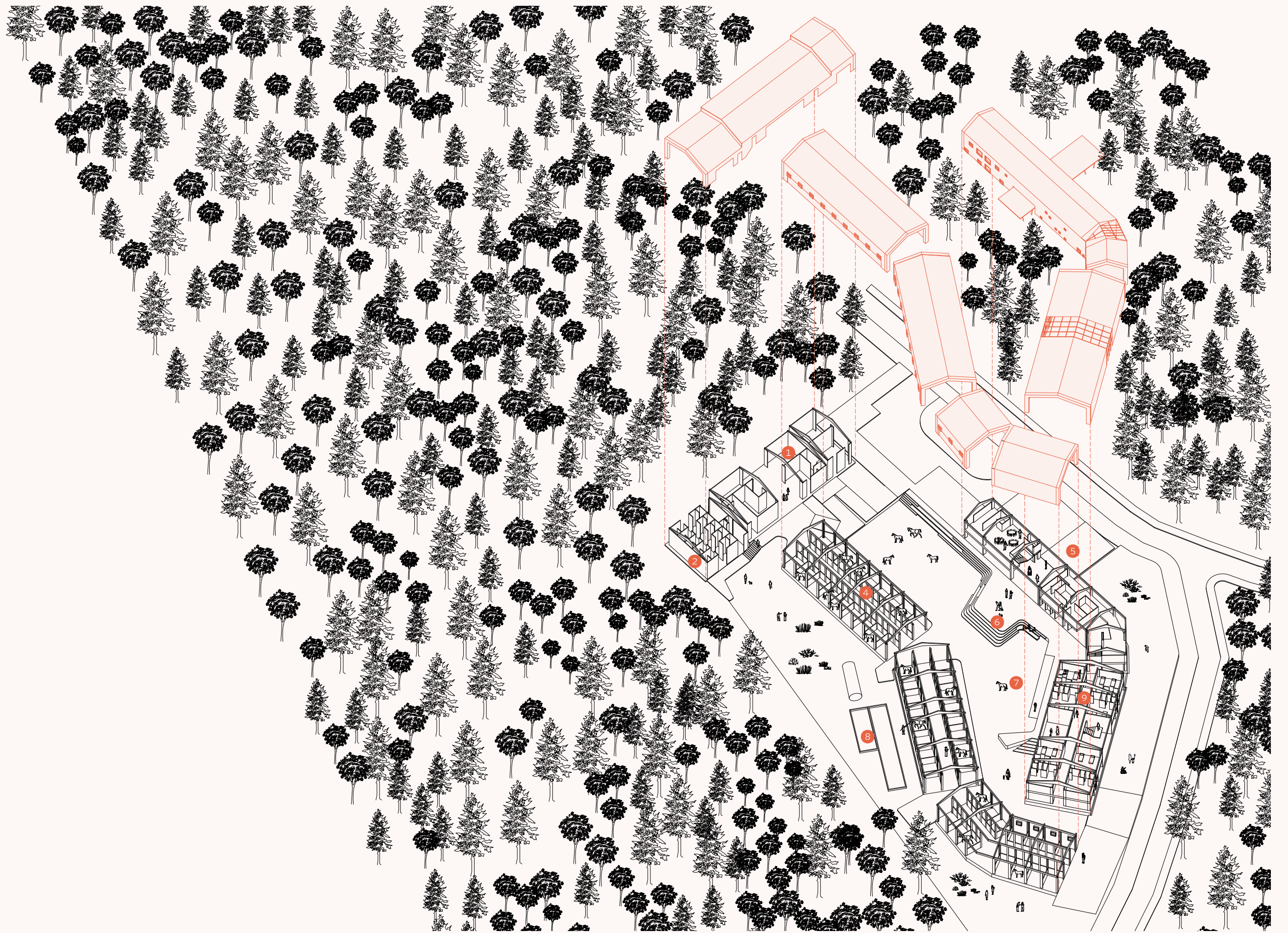
El edificio se acopla a la cota de la topografía, funciona como si fuese un tren de elementos modulares

con cierto aspecto de aldea que, sin necesitar rejas por la disposición de los módulos, consigue aislar las zonas que requieren mayor seguridad, y hacer cercanos y muy públicos aquellos espacios que son para la atención de la ciudadanía: la fachada principal alberga los usos abiertos a la comunidad y la posterior los espacios privados (donde están los animales). Una pérgola atraviesa uno de los módulos para permitir el ingreso al patio central que, con el uso y la curiosidad propia que generan los

caballos, se ha convertido además en un espacio en el que la institución realiza actividades para los visitantes, haciendo un importante rompimiento en esa barrera entre la Policía y la comunidad.

Esta es una arquitectura que quiere respetar la ruralidad, ser consecuente con el campo, el entorno y los vecinos y, simultáneamente, ser funcional y coherente con los usos reales del espacio, pero abierta a la comunidad y que invite al encuentro, el disfrute y la integración.



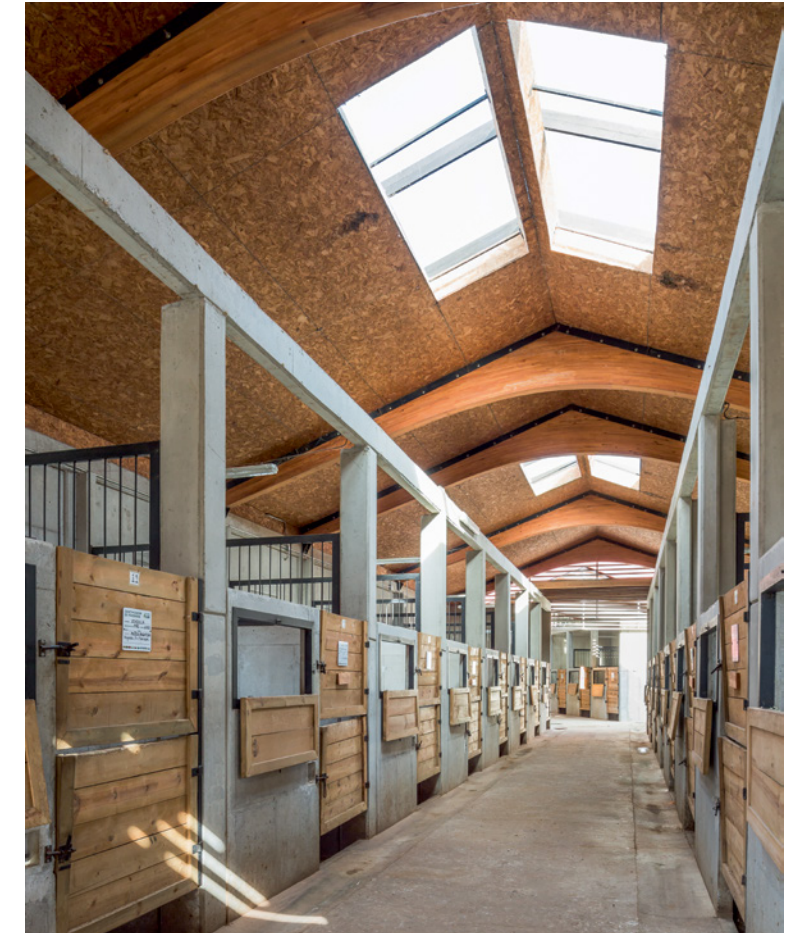


- 1 Herrería y veterinaria
- 2 Perreras
- 3 Picadero
- 4 Caballerizas
- 5 Umbral de acceso
- 6 Gradería de eventos
- 7 Plaza de armas
- 8 Humedal artificial y biodigestor
- 9 Alojamiento

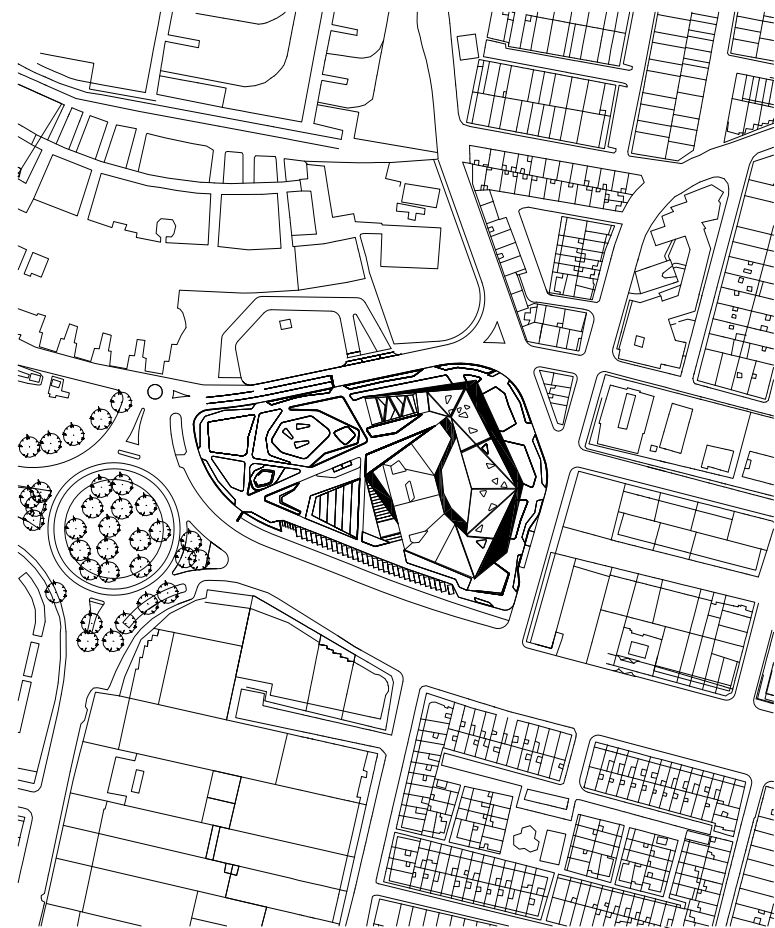
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Urbanismo y arquitectura deben trascender la transformación física de un territorio para tener la capacidad de generar transformación social en sus habitantes, ese es el reto. No solo se transforman territorios, se transforman personas mediante una cultura de formación y pedagogía.

El edificio y el espacio público son el principal escenario de encuentro ciudadano y se construyen con los estándares de calidad más altos; esto debe ser una apuesta política de ciudad.







Uso: equipamiento cultural
Ubicación: carrera 65G N° 115-14,
 Guayabal
Fecha: 2012 primera etapa
 2015 segunda etapa
Área construida: 4.100 m²
Área espacio público: 16.367 m²
Cliente: Secretaría de Cultura Ciudadana
Inversión: \$7.770 millones primera etapa
 \$10.100 millones segunda etapa

PARQUE BIBLIOTECA MANUEL MEJÍA VALLEJO Y CASA DE LA MÚSICA

GUAYABAL

Dos brazos que, desde la arquitectura, protegen y estructuran el edificio: estos son los elementos clave del parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo y la Casa de la Música ubicado en el barrio Guayabal, en Medellín.

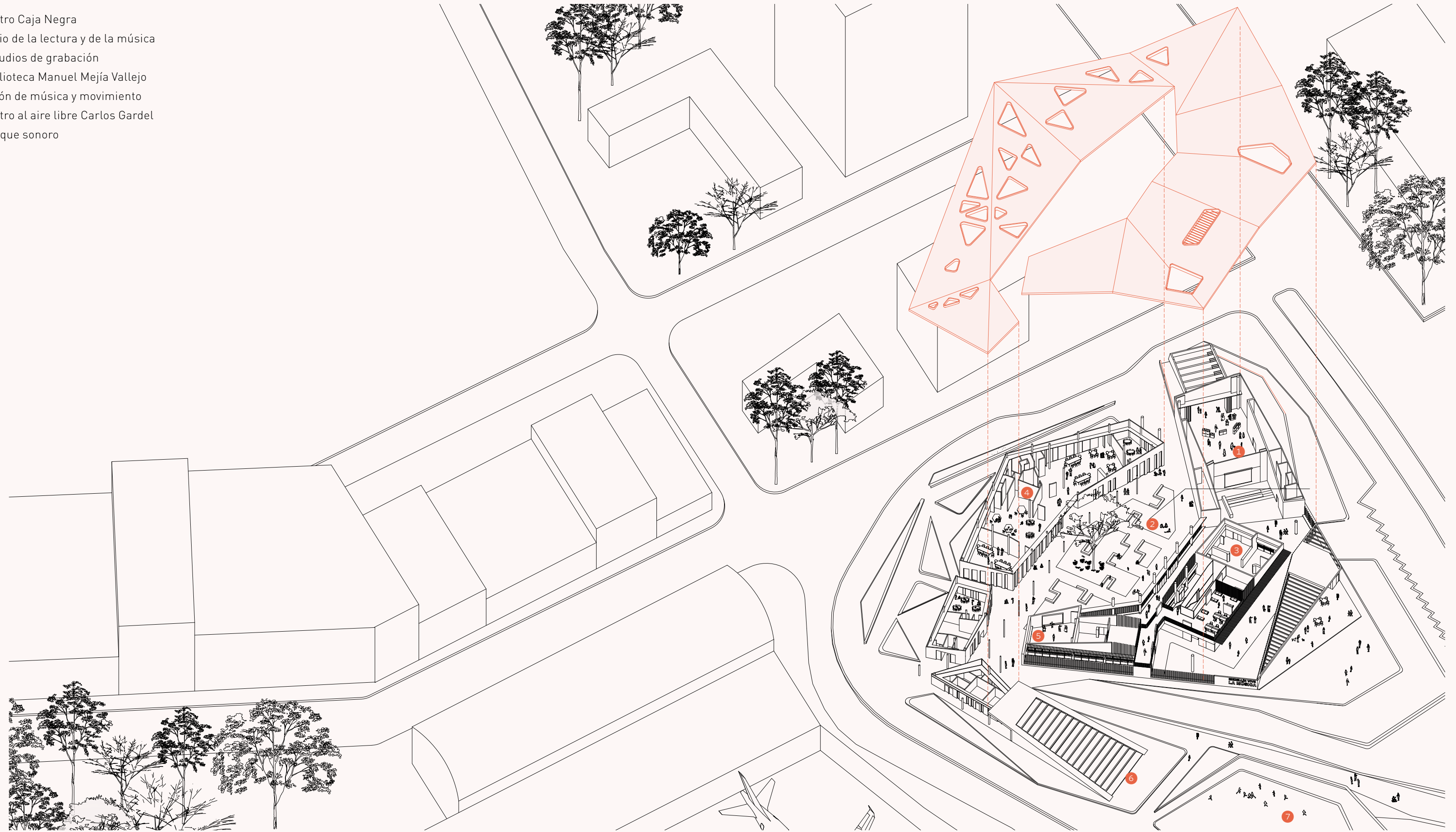
Este sector tiene restricción de altura porque se encuentra cerca del aeropuerto de la ciudad y por ello se desarrolla en primer piso; además es una zona con uso tanto residencial como industrial y se caracteriza por tener mucho movimiento, ruido y contami-

nación del ambiente. Estos 'brazos' del edificio se cierran sobre sí mismos y crean un espacio público interior que se convierte en un parque verde, protegido, cargado de vida y al servicio de toda la comunidad. Es una pieza importante del Urbanismo Pedagógico en el que confluyen una Casa de la Música y una biblioteca construidas en momentos diferentes, que logran integrarse como una gran edificación de servicios comunitarios gracias a la cubierta que los protege. Allí se ha lo-

grado un importante nivel de compromiso de la comunidad con el cuidado y la sostenibilidad de los proyectos de infraestructura y desarrollo urbano. Este proyecto cuenta con los siguientes espacios: biblioteca con salas de lectura para niños y adultos, sala mediática, sala mi barrio, bloque múltiple con salón lúdico recreativo, aula múltiple, auditorio, salones de música y salas de grabación.



- 1 Teatro Caja Negra
- 2 Patio de la lectura y de la música
- 3 Estudios de grabación
- 4 Biblioteca Manuel Mejía Vallejo
- 5 Salón de música y movimiento
- 6 Teatro al aire libre Carlos Gardel
- 7 Parque sonoro

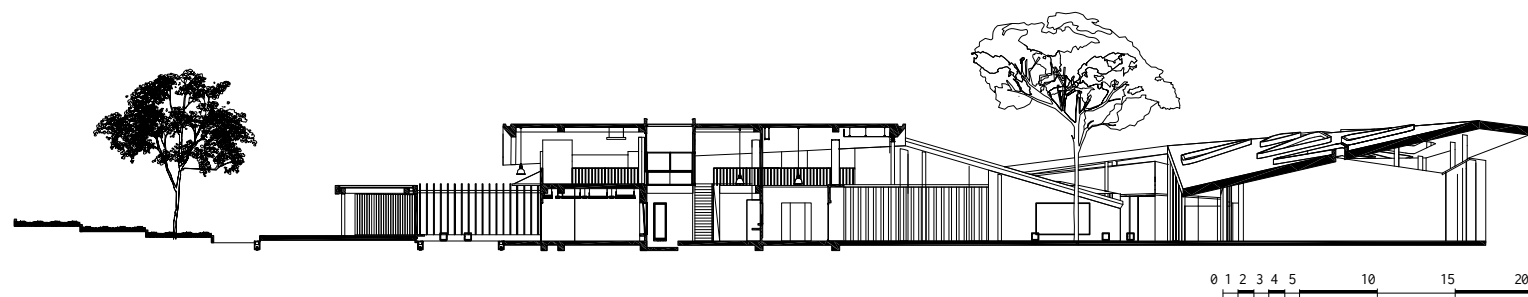
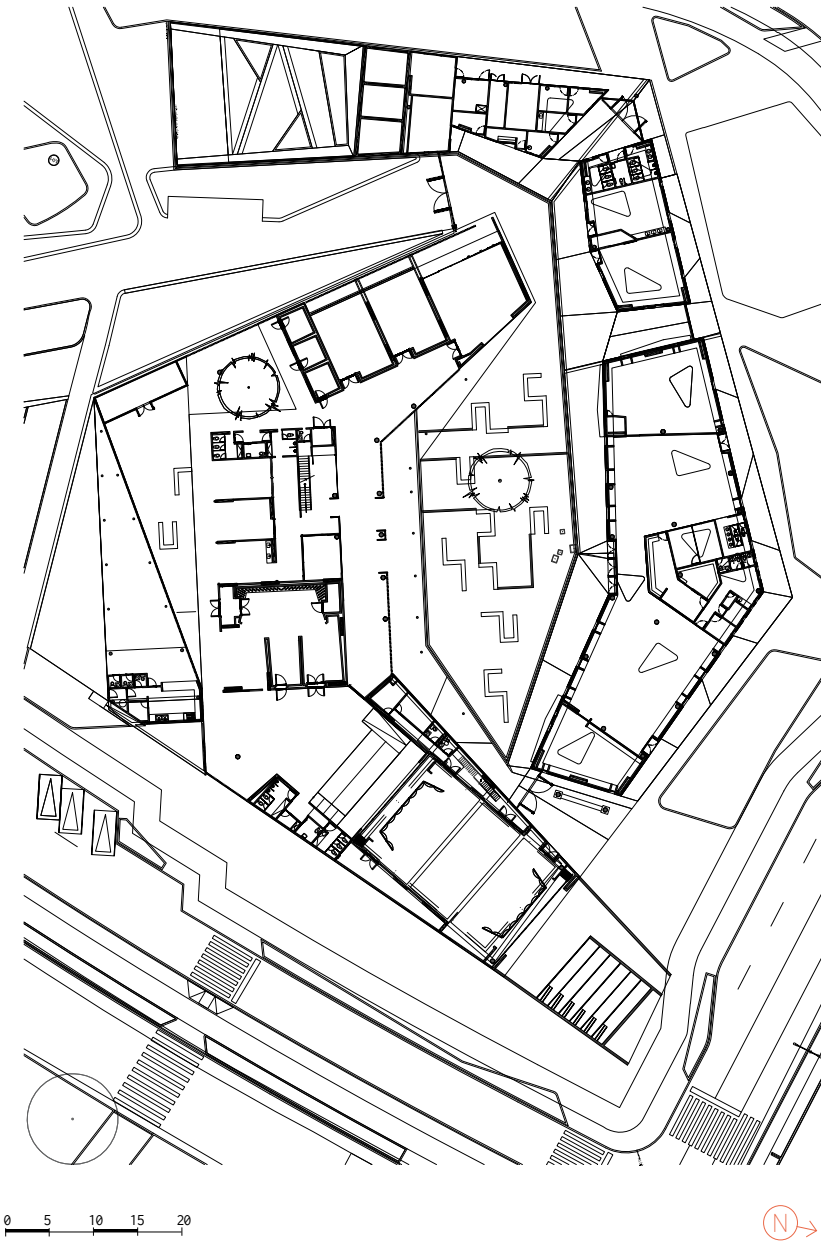


APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Los materiales no son malos por ellos mismos, sino mal utilizados. Construir, pensando para los 100 años, obras que soporten mínimos mantenimientos y que trasciendan generaciones.

Lograr sinergia entre los diseños técnicos, arquitectónicos, presupuestos, programación y construcción es el reto hacia la elaboración de una nueva arquitectura pública de calidad.

Planear para no improvisar y entender que el reto es planear y ejecutar en simultáneo.







0 50 100 150 200



La Unidad Deportiva Atanasio Girardot recoge los principales escenarios deportivos que se transformaron de manera radical con motivo de los Juegos Suramericanos Medellín 2010. El diseño urbano también dio un paso adelante y llevó este hito deportivo y ciudadano a un nuevo nivel, pues en un trabajo de costura entre espacios por medio de pasarelas urbanas, zonas verdes y mobiliario, convirtió el complejo en un gran parque público abierto.

Se retiraron las rejas que delimitaban la Unidad y se construyó un nuevo paramento que enmarca el acceso y facilita ese transitar de los peatones, y también relocizó y congregó en locales comerciales a las personas que ofrecen servicios de alimentación y refrescos en el lugar.

Esta unidad deportiva es un espacio articulador de ciudad. Este proyecto, además, se vinculó con el paseo urbano de la carrera 70 que cuenta, entre otros elementos para mejorar la

Uso: espacio público y comercio
Ubicación: carrera 70 entre la calle Colombia y la Universidad Pontificia Bolivariana, Laureles
Fecha: 2010
Área espacio público: 32.946 m²
Área construida: 3.848 m²
Cliente: Secretaría de Infraestructura e Inder
Inversión: \$11.500 millones

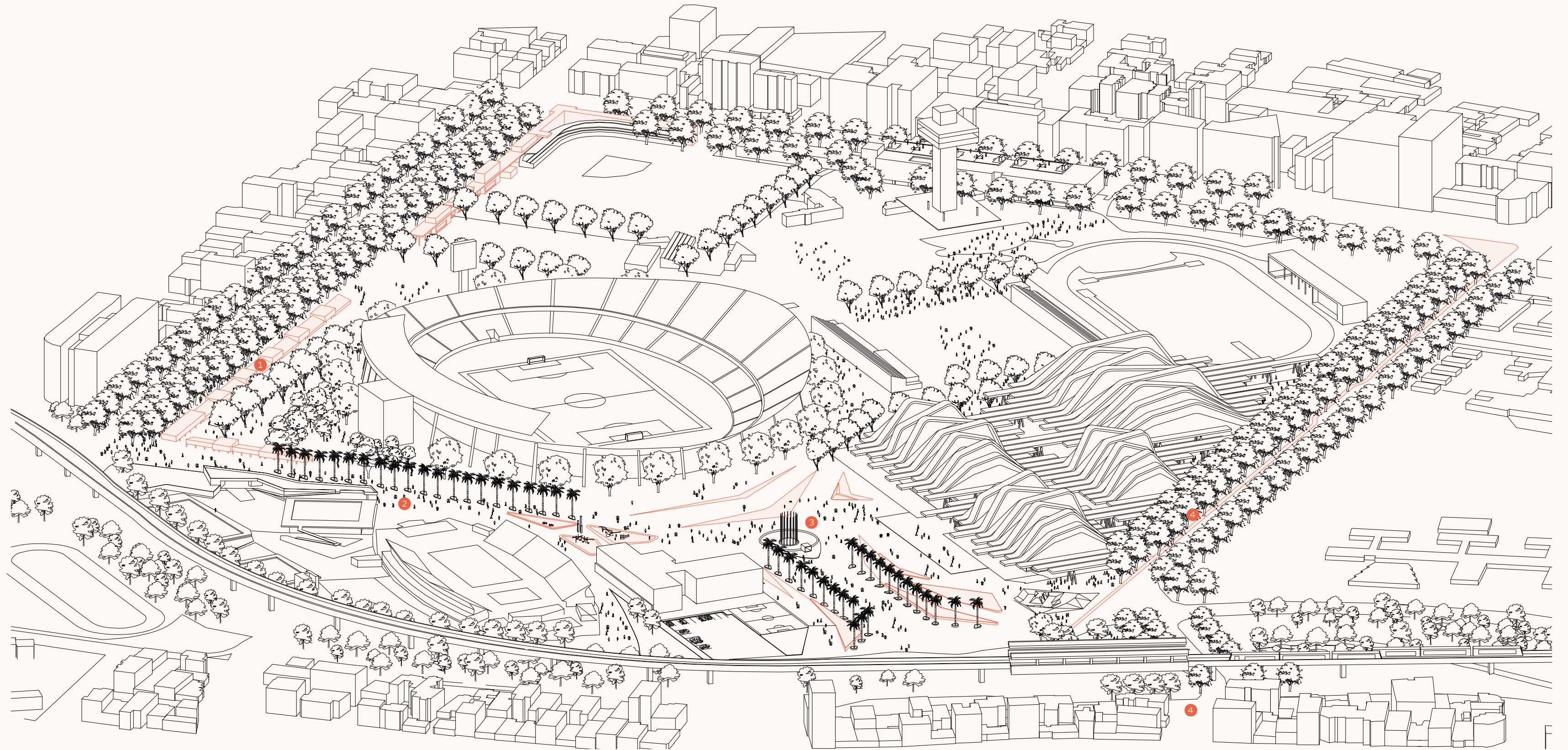
TRANSFORMACIÓN URBANA UNIDAD DEPORTIVA ATANASIO GIRARDOT Y CORREDOR TURÍSTICO Y RECREATIVO CARRERA 70

LAURELES

experiencia en el espacio público, con cicloruta, arborización, andén amplio y antejardines, así como mobiliario urbano y una completa reglamentación de uso de las zonas públicas por parte de los comerciantes. Este paseo urbano se enlaza con otros centros deportivos de la ciudad a través del 'Corredor del deporte' que conecta con escenarios como la unidad deportiva María Luisa Calle, el Atanasio Girardot, el Parque Juanes de la Paz, entre otros.

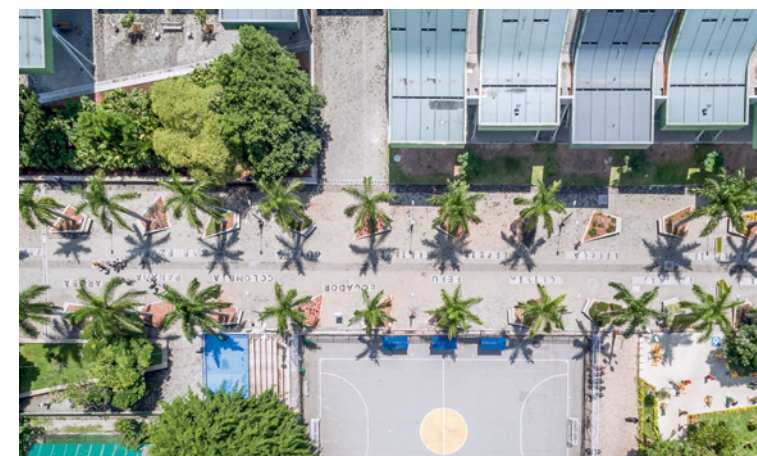
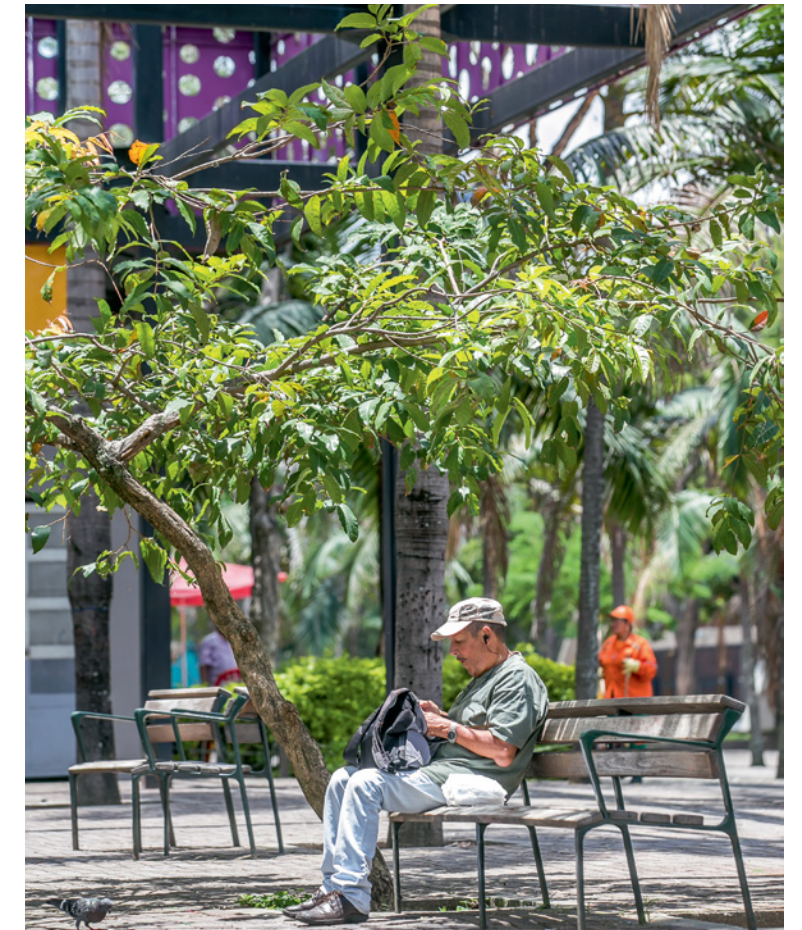
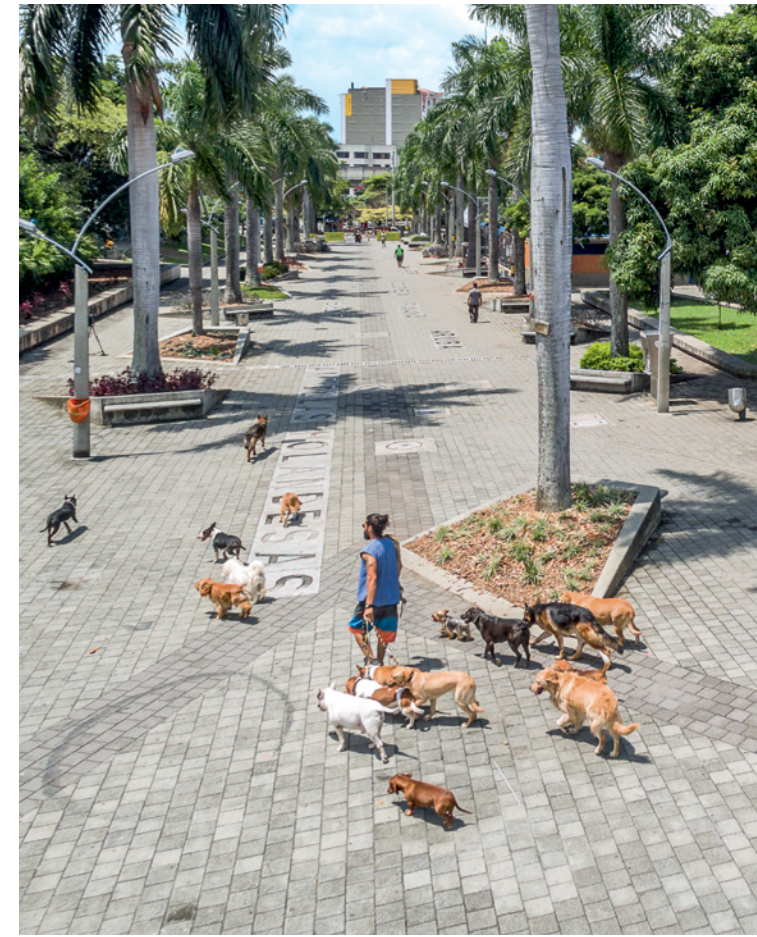
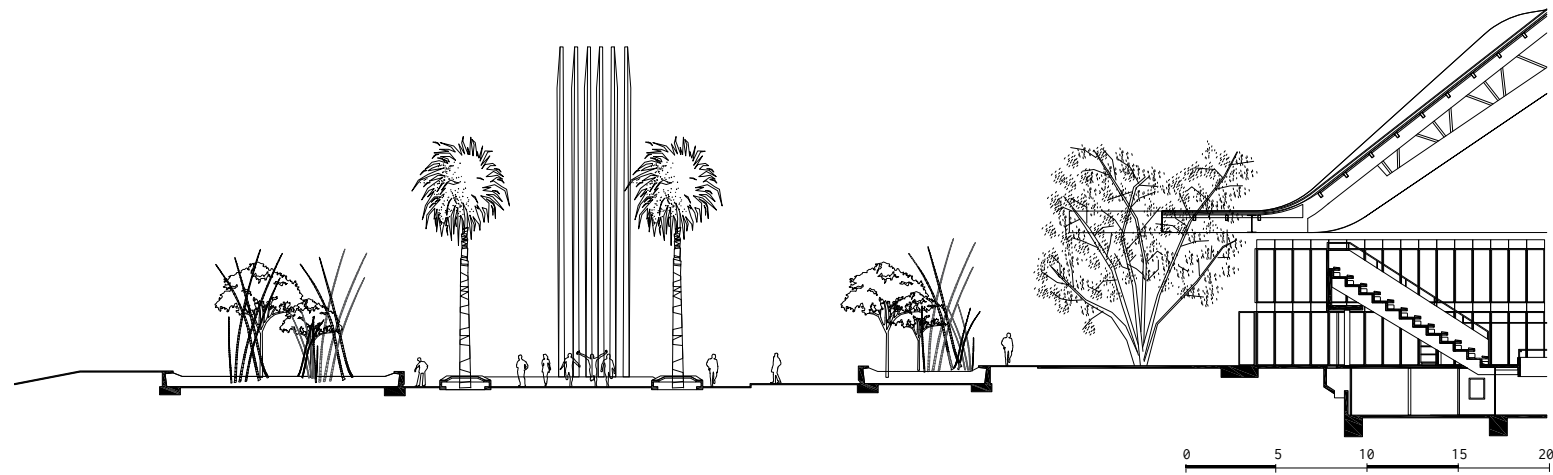
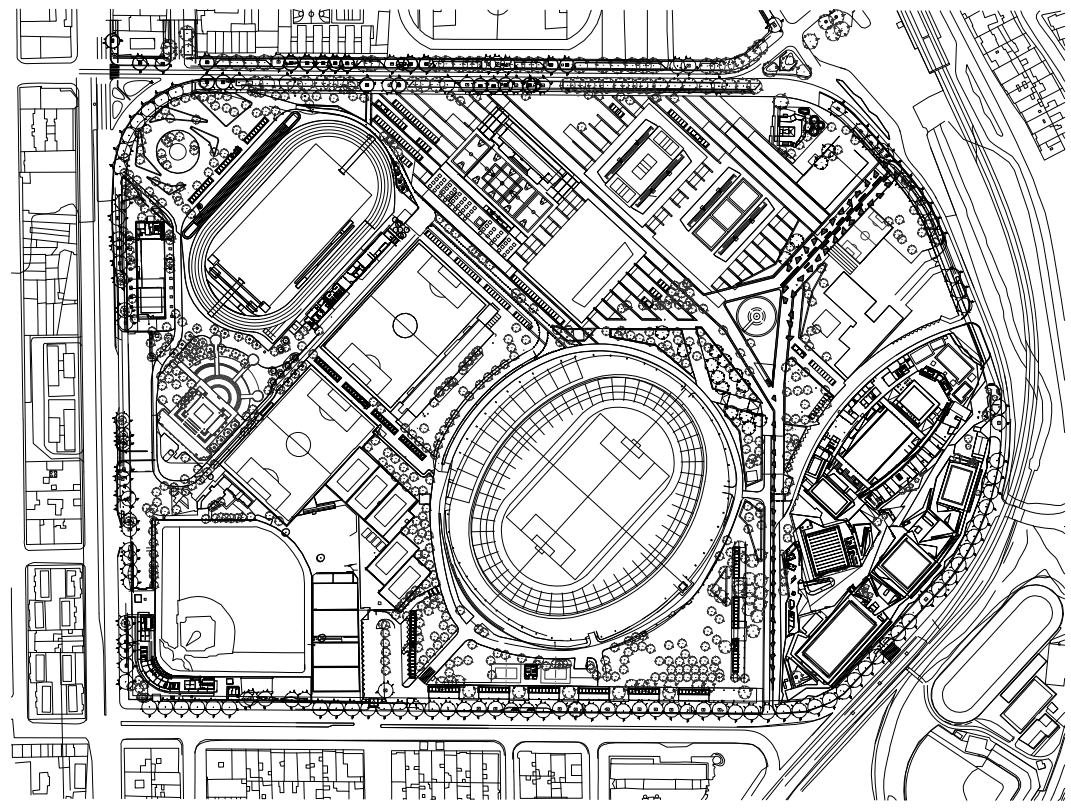


- ① Locales comerciales cra. 74
- ② Camellón de las palmeras
- ③ Plaza Suramericana
- ④ Paseo urbano cra. 70



Arquitectura sin límites: las transformaciones públicas borran las barreras, rechazan los espacios 'encerrados' y privilegian los espacios abiertos. Levantarse en los primeros pisos, generar umbrales, lograr que los edificios sean el cerramiento en sí mismo.

La movilidad transforma, los sistemas de transporte son una gran oportunidad para transformar territorios de manera integral. Conectarnos con calidad.







Uso: equipamiento educativo
 Ubicación: calle 55 N° 92DD-10,
 Altos de Calasanz
 Fecha: 2014
 Área construida: 872 m²
 Área de urbanismo y
 zonas recreativas: 2.417 m²
 Cliente: Secretaría de Educación,
 Programa Buen Comienzo
 Inversión: \$3.100 millones

JARDÍN INFANTIL CALAZANIA PRESBITERO ROBERTO SEGUÍN

ALTOS DE CALASANZ

Un edificio-juguete: así se concibe el diseño y el funcionamiento de esta edificación, cuyo objetivo es brindar atención integral a la primera infancia —niños en edades de 0 a 5 años—, de la estrategia municipal Buen Comienzo. Es un edificio a la medida de las necesidades de sus usuarios: los infantes, y es en sí mismo una estrategia pedagógica en la que la arquitectura enseña, pues acompaña a los pequeños en sus procesos de aprendizaje y estimula sus capacidades a partir de entender

la manera como ellos ven el mundo.

El diseño hace parte de una estrategia modular replicable, a partir de dos piezas que se articulan y construyen un patio central para el juego. Este mismo esquema se utiliza en otros jardines Buen Comienzo, adaptado a cada lote, comunidad y necesidades específicas. Son edificaciones con una apuesta de color hacia el exterior, a petición de la comunidad, que se soñaba estas infraestructuras para sus hijos como unas marcas visibles desde la ciudad.

En el caso del jardín infantil Calazania el juego se conecta con el mundo de los sentidos a través de un patio colorido —el naranja lo identifica—, texturas, sonidos, agua y vegetación que proponen una experiencia espacial y otra forma de vivir el lugar. Tal como otras edificaciones para Buen Comienzo, en la construcción se utilizaron materiales modulados e industrializados que facilitan y aligeran los costos de los procesos de mantenimiento.



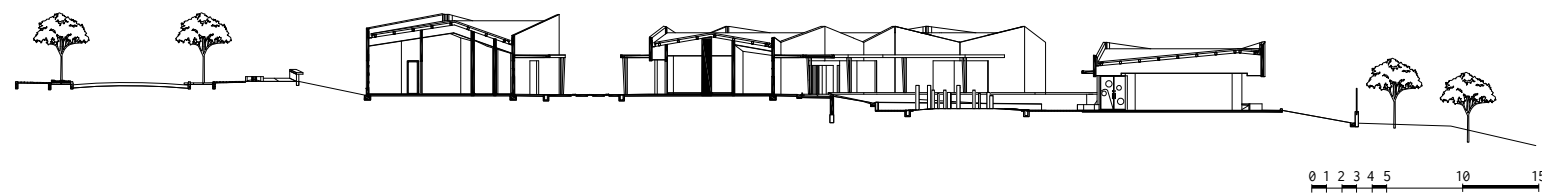
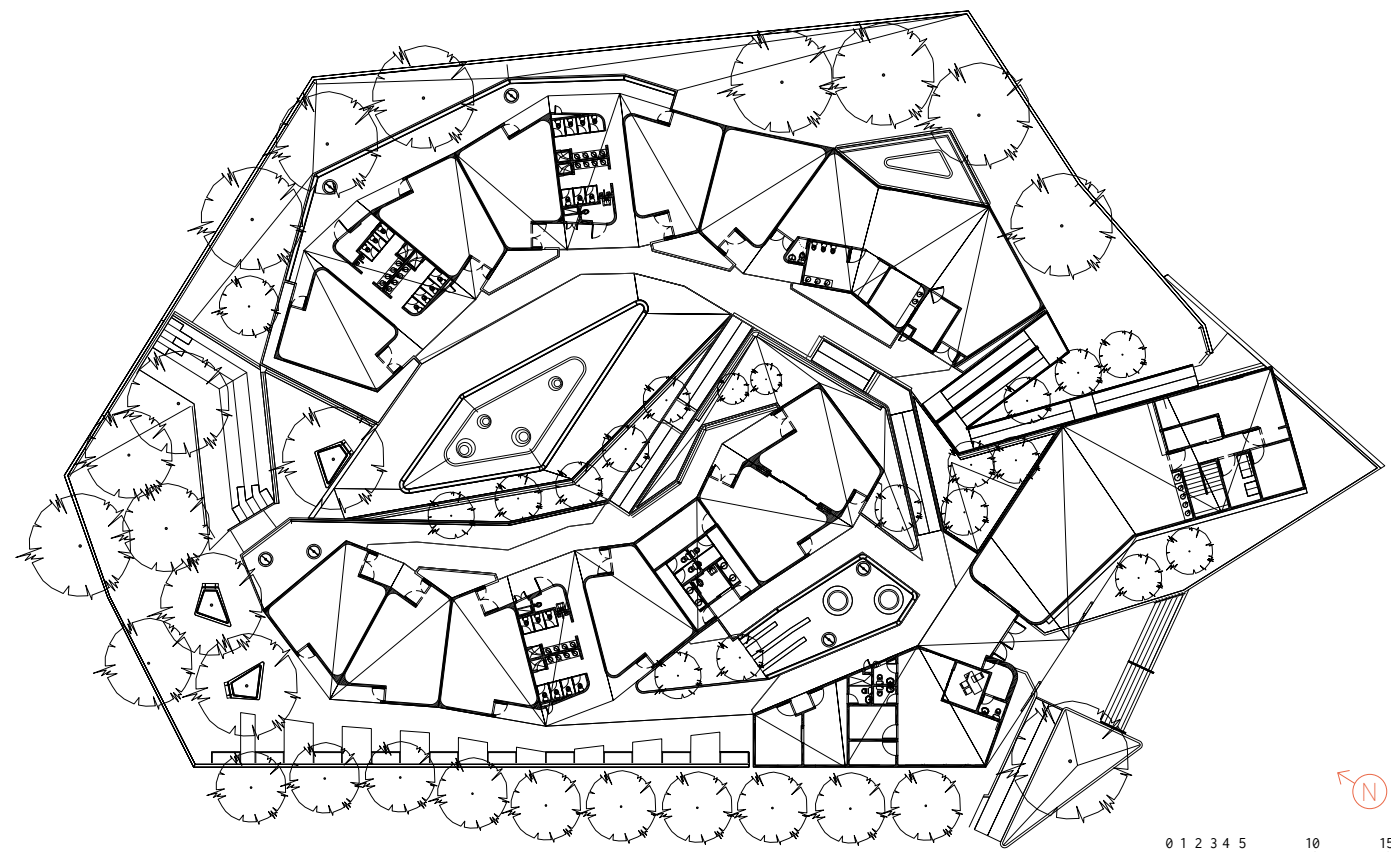
- ① Sala de atención
- ② Patio de juegos
- ③ Sala de gateadores
- ④ Salacuna
- ⑤ Edificio de acceso, restaurante y área administrativa



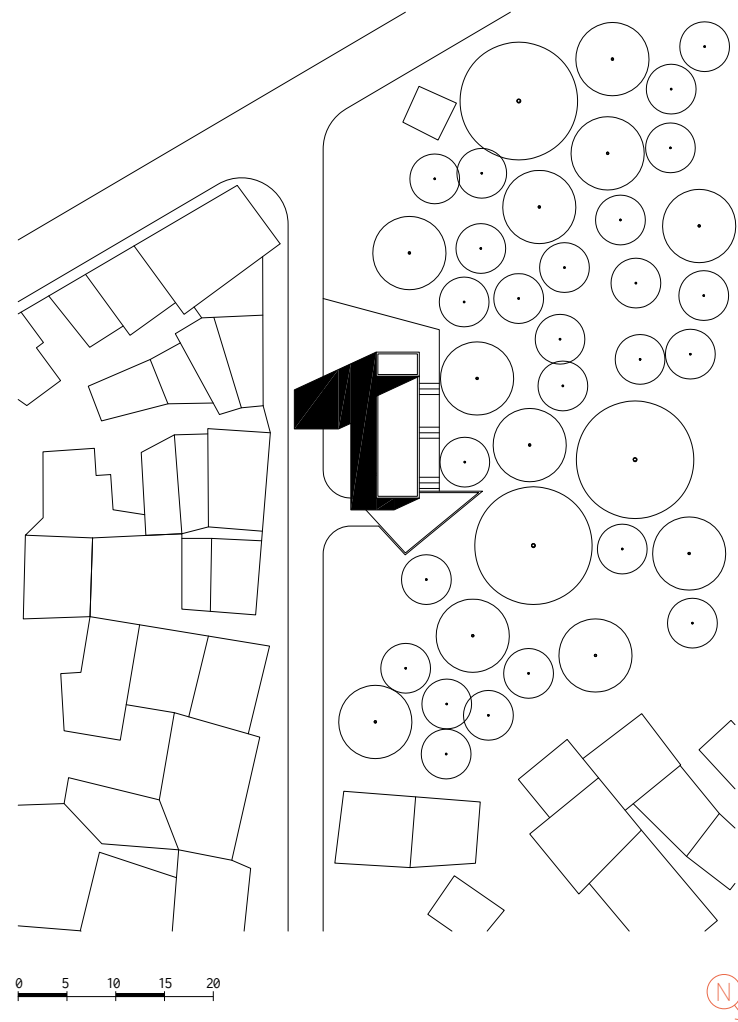
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Una apuesta por el color: arquitectura que se robe las miradas, que se destaque en el paisaje, que logre nuevos referentes, que rompa paradigmas y proporcione identidad a lugares inadvertidos.

Desarrollo e innovación, reto constante en el diseño de lo público; esto se logra investigando con cada proyecto nuevos materiales, tecnologías y sistemas constructivos donde se aprende de lo ya realizado. Cada obra deja un saldo pedagógico.







Uso: equipamiento de seguridad y convivencia
Ubicación: calle 79C N° 23C -94, La Cruz
Fecha: 2011
Área construida: 151 m²
Área espacio público: 1.193 m²
Cliente: Secretaría de Gobierno
Inversión: \$988 millones

CAI PERIFÉRICO LA CRUZ

MANRIQUE

Los CAI periféricos tienen la tarea de representar al Estado y brindar protección y control en las zonas ubicadas en los puntos más extremas de la ciudad; consecuente con ello, el concepto básico de diseño de estos edificios es constituirse en un hito de la seguridad en el sector, establecer una marca visible en el territorio: un torreón que es vigía permanente e inmutable, en el día hace presencia por su estructura y en la noche se convierte en un faro de luz. El programa se distribuye vertical-

mente en 100 m², y se trabaja de manera que haya un piso para la comunidad, abierto y amable, mientras que las actividades propias de la institución —que requieren privacidad y mayor seguridad— se den en otros niveles, para brindarles la protección adecuada, pero evitando el uso de elementos de connotaciones poco gratas para la comunidad, como murallas o rejas. Los diversos CAI periféricos de Medellín tienen esta misma estructura básica, con variaciones en cada uno,

para ajustarse al terreno, a las particularidades y requerimientos de la comunidad. La torre se sostiene sobre un basamento y una plaza pública que varía dependiendo del lote. En Santa Cruz una boca de color rojo demarca el acceso e invita al ingreso. La fachada en concreto abre pequeñas aberturas laterales en vidrios de color que permiten la ventilación natural. La cubierta de la torre se convierte en un tragaluz que facilita la entrada de luz cenital natural.



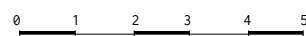
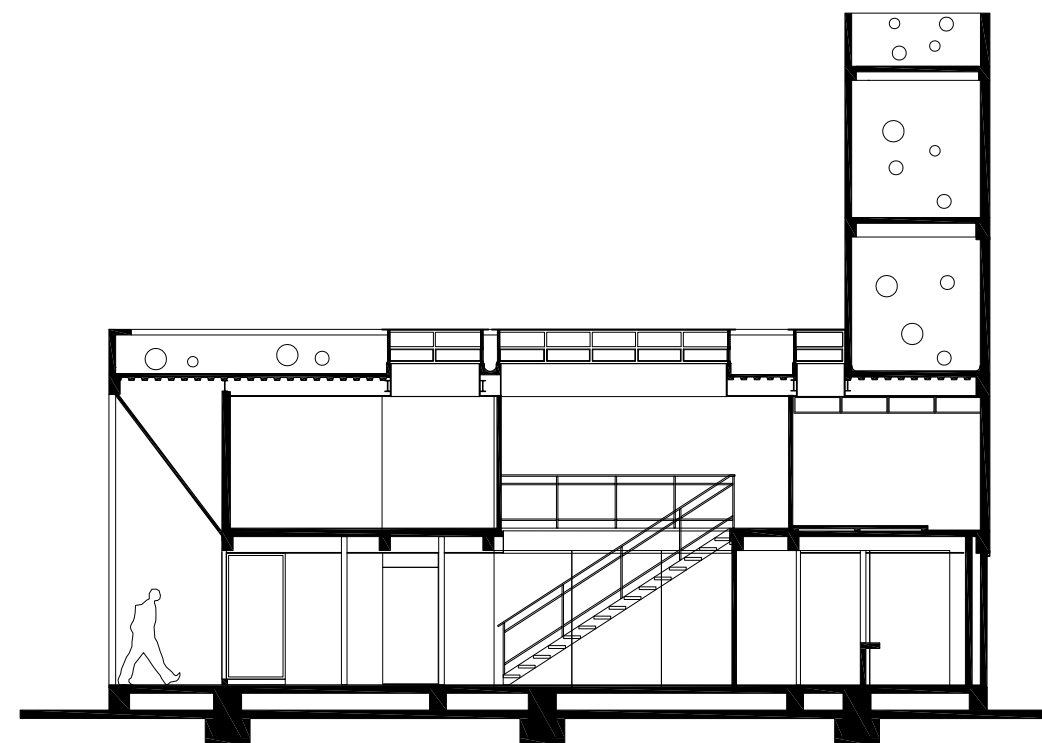
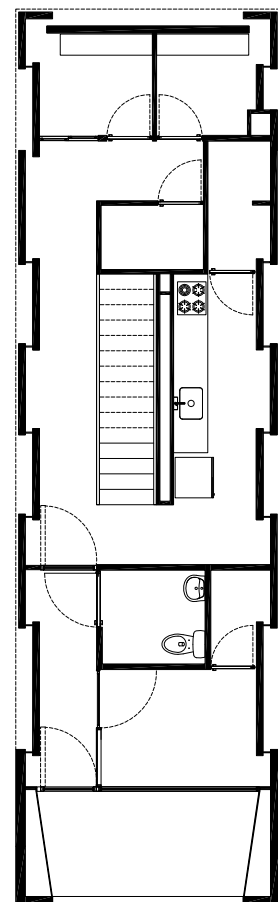
- 1 Plaza de acceso
- 2 Alojamientos
- 3 Oficina de atención al ciudadano
- 4 Garita de vigilancia



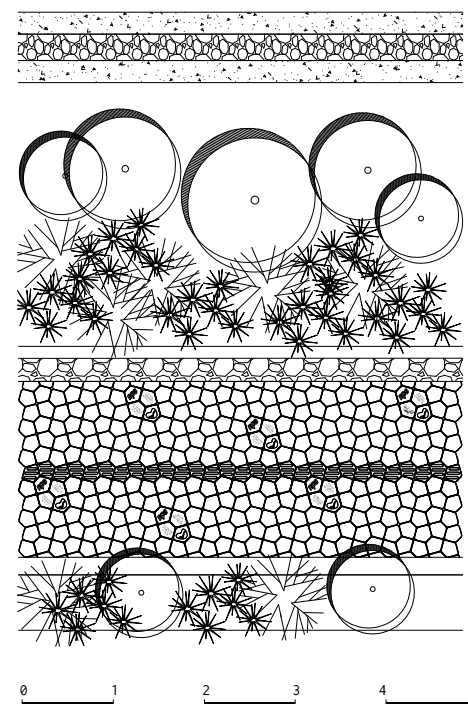
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Los edificios públicos deben ser dinamizadores urbanos, arquitecturas de primeros pisos abiertos que protegen e invitan a entrar y con contenidos amables que resignifican los lugares donde se emplazan.

La arquitectura y el urbanismo se han convertido en una gran oportunidad para la generación de nuevos referentes que trascienden lo físico y constituyen marcas de una ciudad que evoluciona con la esperanza de un mejor futuro.







Uso: espacio público
Ubicación: barrio 13 de noviembre, Villa Hermosa
Fecha: 2015 primera etapa
Área espacio público: 2.750 m²
Cliente: Secretaría de Infraestructura
Inversión: \$9.791 millones

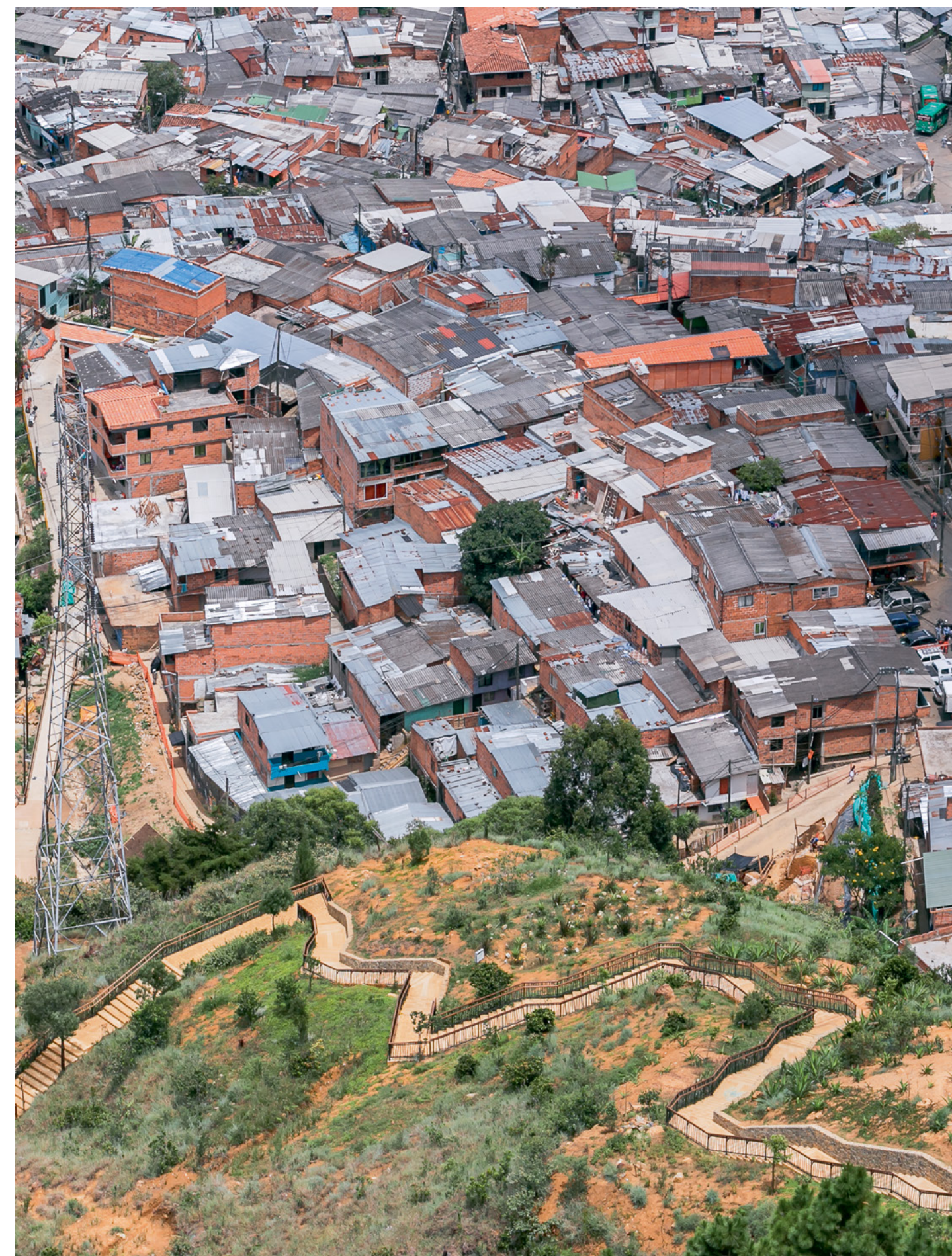
CAMINO DE LA VIDA, JARDÍN CIRCUNVALAR DE MEDELLÍN COMUNA 8

CERRO PAN DE AZÚCAR

Este camino conecta los barrios ubicados en las inmediaciones del cerro Pan de azúcar: 13 de Noviembre, Llanaditas, Sol de Oriente, Villatina, Esfuerzos de Paz, San Antonio, Villa Turbay y La Sierra. Y lo hace por senderos rurales preexistentes que se recuperaron y mejoraron. El camino es una excusa para articular diversos hitos arqueológicos que fueron encontrados, como terrazas en piedra, y para propiciar una restauración forestal y ecológica del cerro. También, como parte esencial de los atributos del Jardín Circunvalar de Medellín, el proyecto busca delimitar y proteger el borde urbano-rural al reor-

denar el crecimiento urbano y desacelerar la expansión de viviendas en las laderas mediante el espacio público. El camino está construido con adoquines prefabricados y pigmentados color arena en forma de pentágono, herencia de la manera como los indígenas disponían las piedras en sus caminos. Se compone por tramos de diferentes secciones, dependiendo de la intención y de la topografía, tramos rectos, ampliados, escaleras, puentes, estancias. Cuenta con mobiliario apropiado para los usos de la comunidad, entre ellos fogones 'ambientales', luminarias led, señalética, bancas, pérgolas.

Este sendero, que conecta con los Ecoparques de la cima del cerro Pan de Azúcar, 13 de Noviembre, Campo Santo Villatina y Tinajas, permite recorrerse caminando, cuenta con arborización y actividades adicionales en sus bordes. En el proceso de construcción la mano de obra fue contratada mayoritariamente en la zona, como parte de la estrategia de Urbanismo Pedagógico, que pretende acercarse al ciudadano de nuevas maneras y establecer pactos de corresponsabilidad frente al cuidado de las obras públicas y del desarrollo de la ciudad.



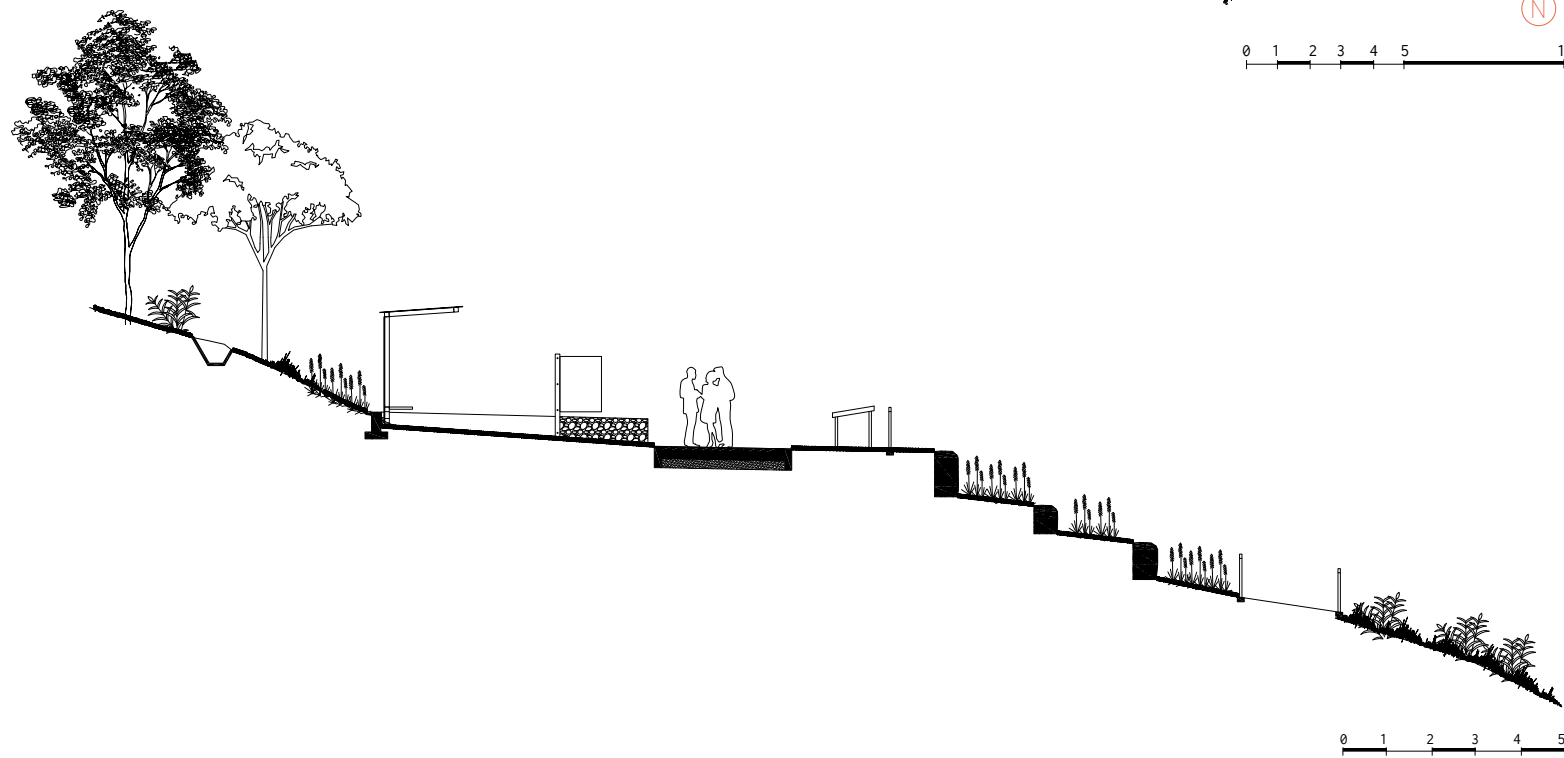
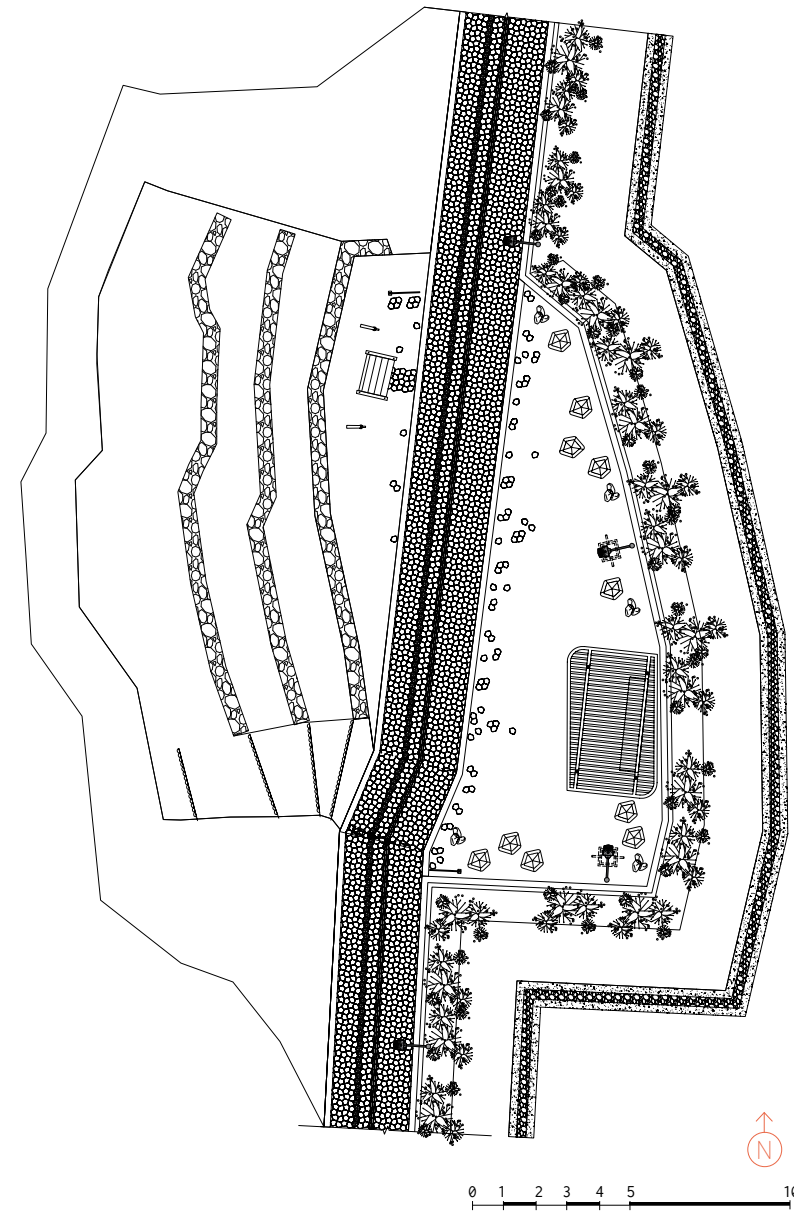
- 1 Adoquín especial de modulación pentagonal
- 2 Estancia arqueológica y mirador
- 3 Restauración ecológica cerro Pan de Azúcar
- 4 Restauración de vestigios arqueológicos
- 5 Sendero peatonal Camino de la Vida
- 6 Tramos 1, 2 y 3 del sendero peatonal Camino de la Vida entre el sector El Plan y la quebrada La Loquita 1



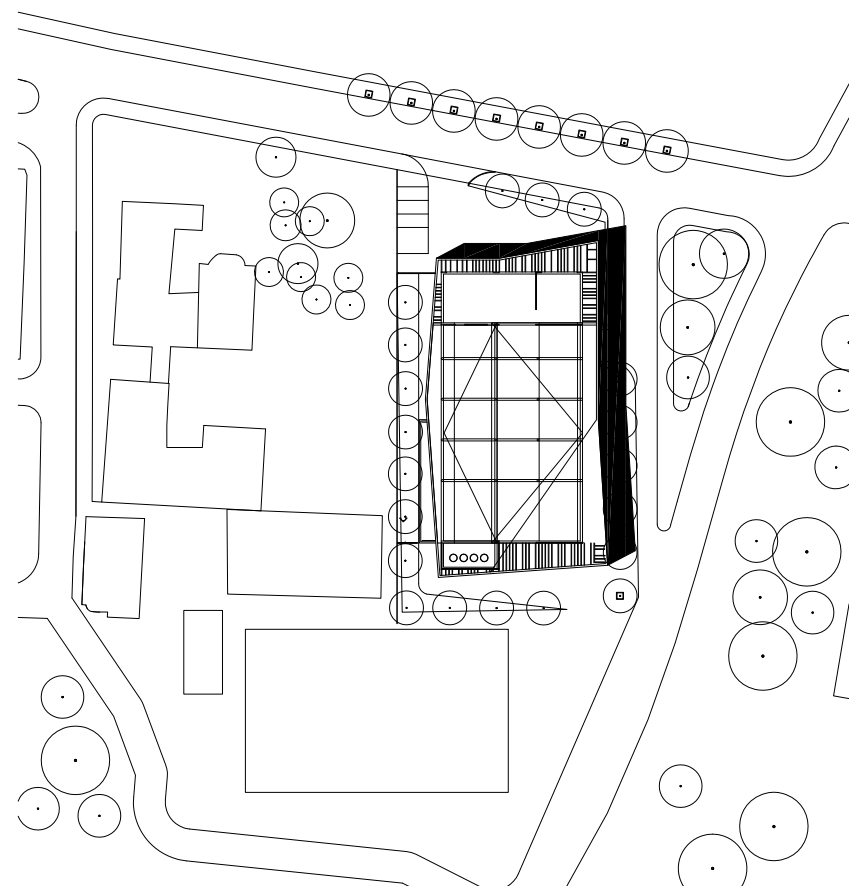
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

La arquitectura pública debe celebrar la combinación de edades, culturas, estilos de vida y actividades, junto con la animación que proporcionan las calles, plazas y la vida informal que contienen y actuar como un dinamizador.

Arquitecturas que valoran lo cotidiano y potencian la vida del barrio: 'balconear', divisar, jugar en la calle, conversar en la terraza, tomarse un café en la tienda; el barrio nos ha enseñado a valorar esta riqueza cultural y a llevarla a nuestros proyectos.







Uso: equipamiento de seguridad y convivencia

Ubicación: carrera 73 N° 14, Belén

Fecha: 2008

Área construida: 4.098 m²

Área espacio público: 5.632 m²

Cliente: Secretaría de Infraestructura

Inversión: \$6.400 millones

0 20 40 60



ESTACIÓN DE POLICÍA

BELÉN

Una calle interior atraviesa el edificio de lado a lado y conecta una plaza principal de acceso que da la bienvenida a los visitantes con otra plaza lúdica, orientada al barrio y que contiene una cancha polideportiva construida para la comunidad. Esta arquitectura enfrentó con éxito el gran reto de este proyecto que era transformar la imagen distante y hermética de las instalaciones de Policía tradicionales, en un modelo de Policía comunitaria más cercana y dinámica, de manera

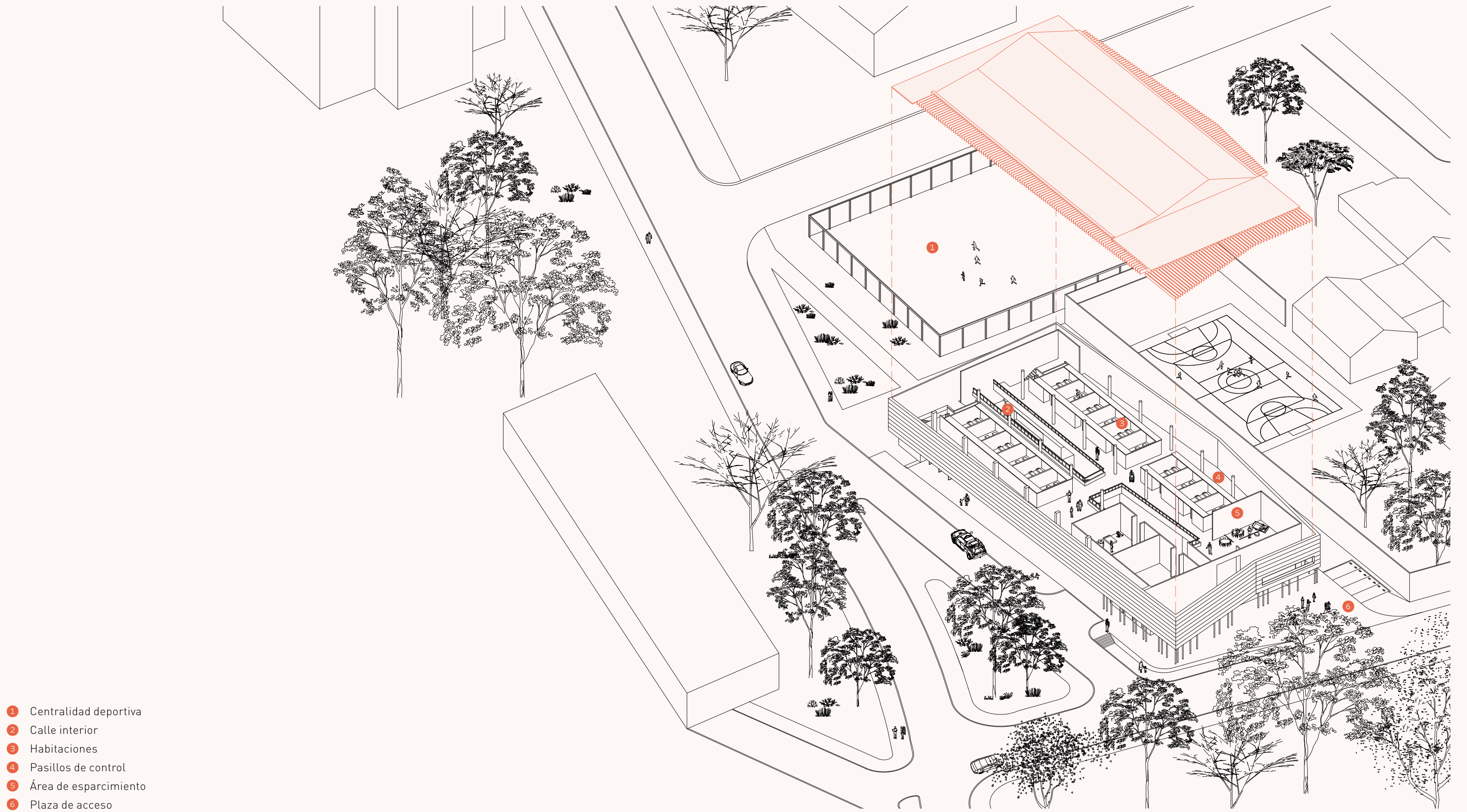
que esta institución se reconociera como parte integral, dinámica, positiva y propia de la comunidad.

Desde el programa se consiguió hacer una arquitectura amable al ciudadano pero protegida para la institucionalidad: para garantizar los aspectos de seguridad necesarios para el adecuado funcionamiento de las edificaciones de seguridad, los usos del edificio se plantearon por niveles que al mismo tiempo determinan los grados de privacidad en la estación. Así, el

primer piso puede recibir de manera abierta a la comunidad mientras que el semisótano guarda todo aquello que requiere alta seguridad y en el segundo piso se ubican las oficinas.

En esencia, es un edificio rojo y metálico de aspecto sólido pero permeable en su primer nivel, que en la noche se hace traslúcido, ya que su fachada de lámina microperforada lo convierte en una caja de luz referente para el sector.



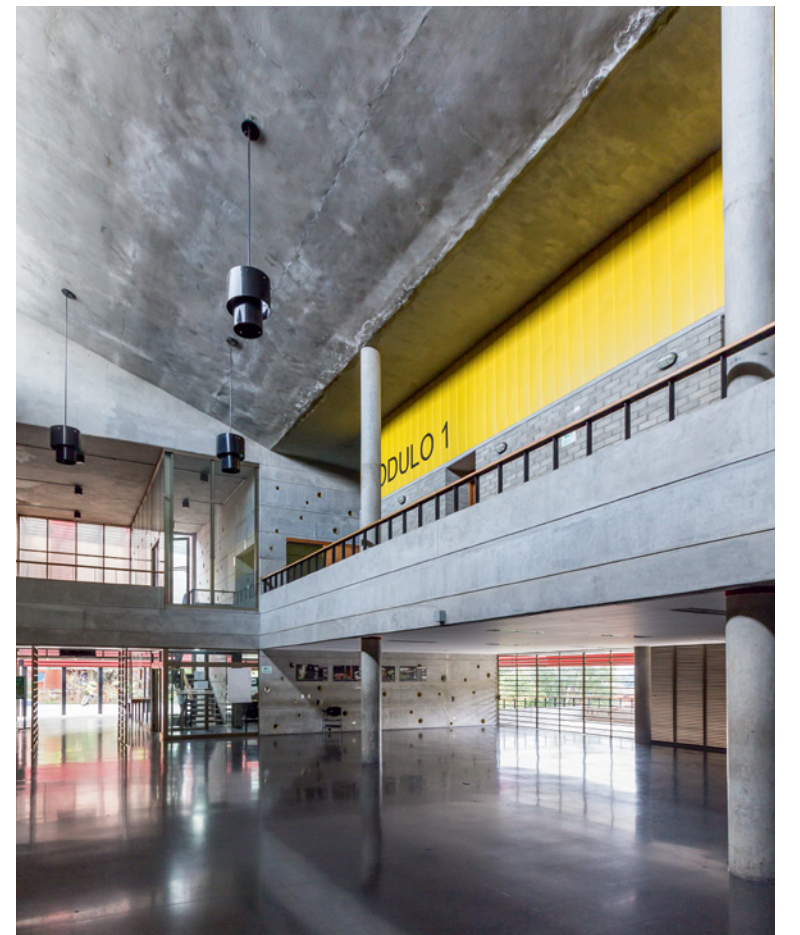
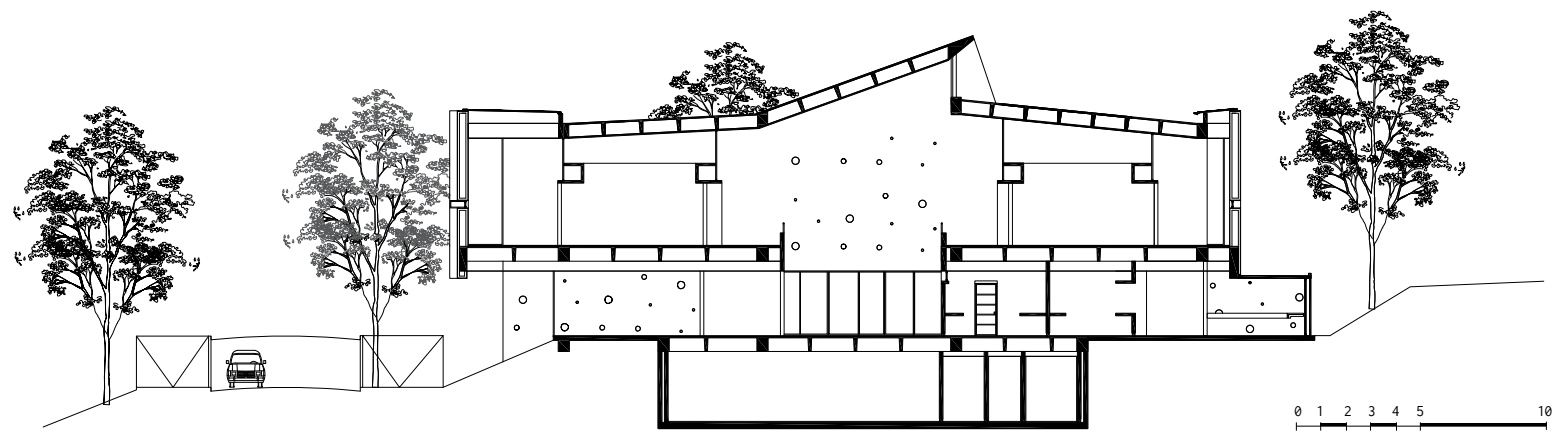
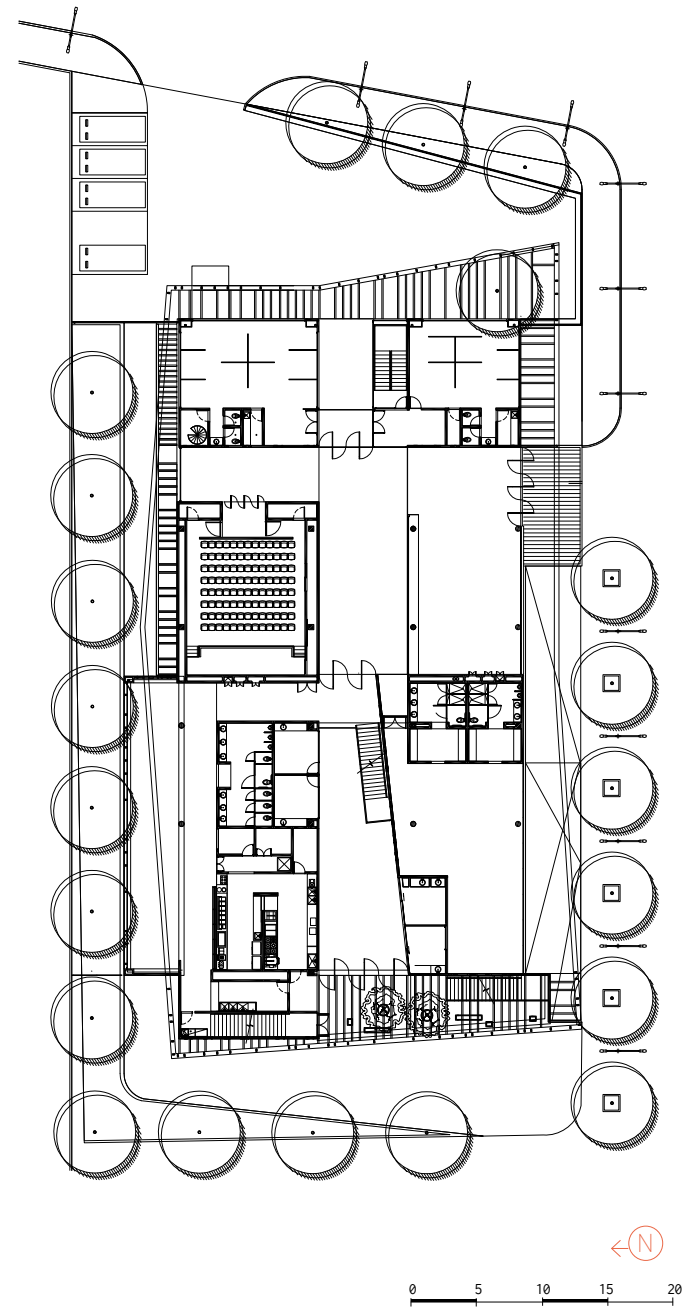


- 1 Centralidad deportiva
- 2 Calle interior
- 3 Habitaciones
- 4 Pasillos de control
- 5 Área de esparcimiento
- 6 Plaza de acceso

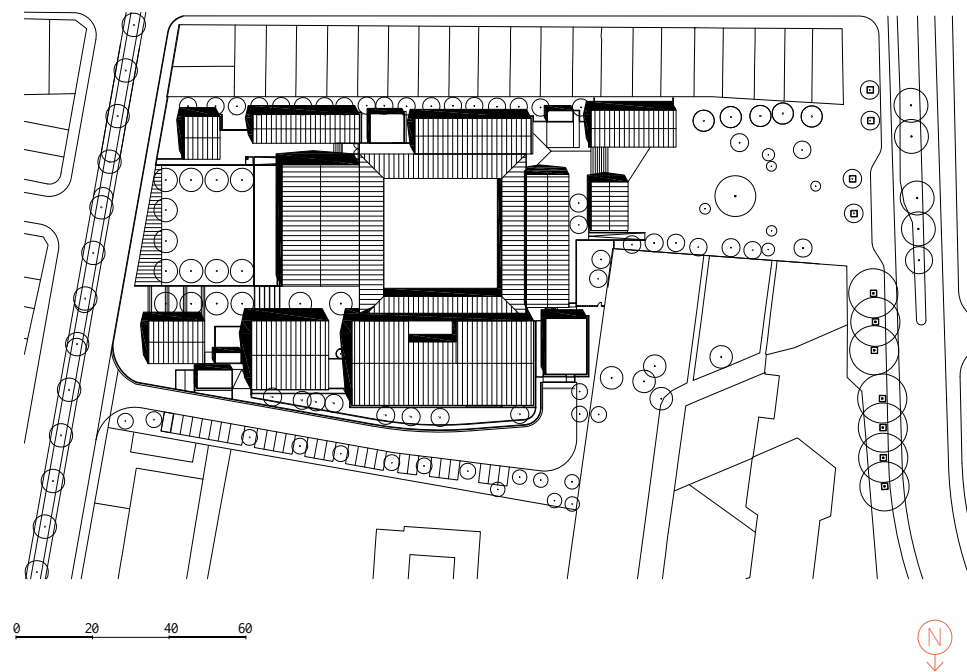
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Una arquitectura viva contempla el mínimo de cercas, la seguridad en los edificios también se logra con una distribución inteligente del programa en el lugar.

La arquitectura pública debe ir más allá de lo exigido en el programa. El éxito de un proyecto radica en esos lugares que no estaban en las necesidades iniciales. El lote no es suficiente. Siempre la idea de los proyectos que concebimos es trascender los límites del área de intervención. Cada edificio es la excusa para transformar el barrio.







Uso: equipamiento cultural
Ubicación: carrera 76 N° 18A - 19,
 Belén
Fecha: 2008
Área construida: 5.223 m²
Área espacio público: 9.768 m²
Cliente: Secretaría de Cultura
 Ciudadana
Inversión: \$15.652.900.000

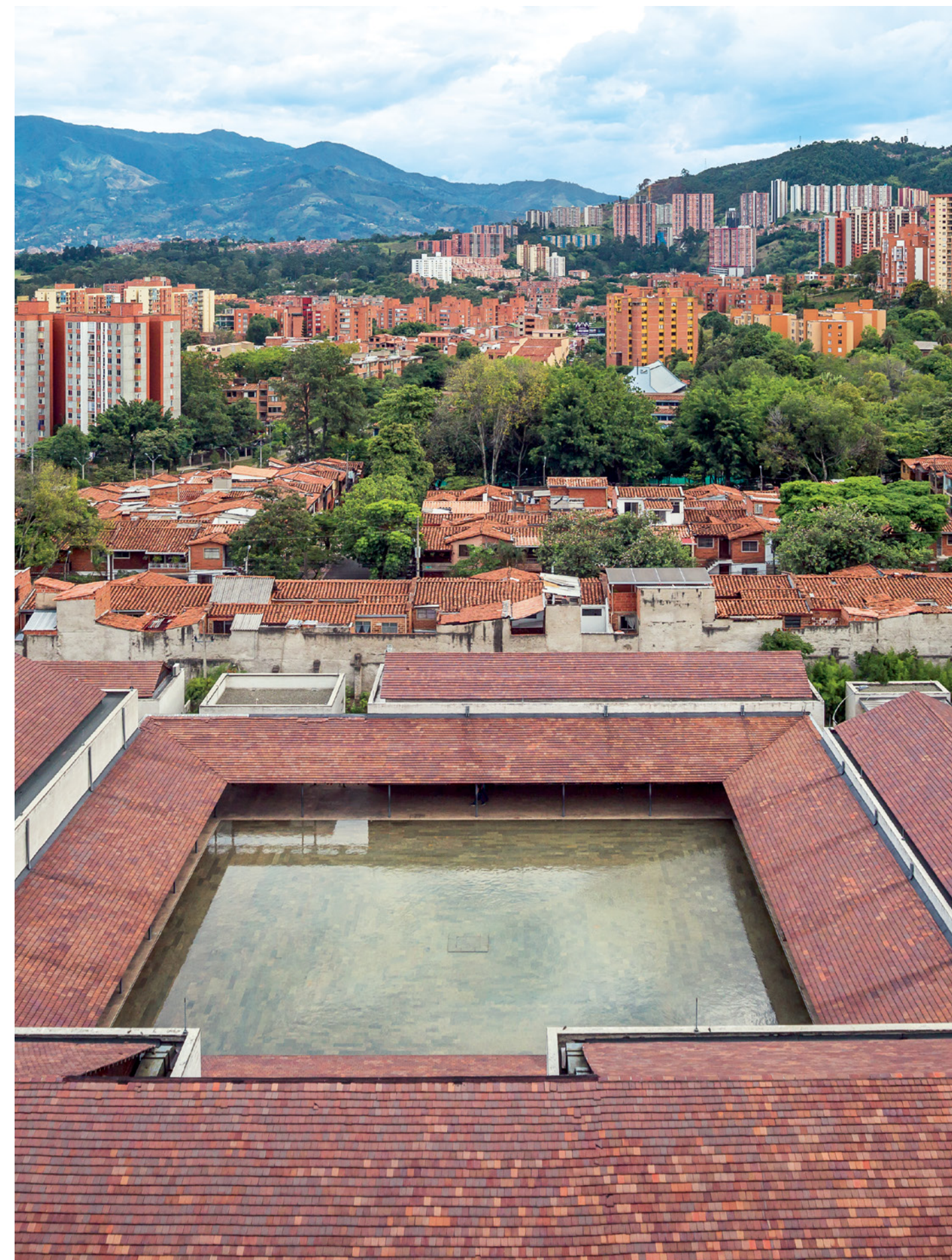
PARQUE BIBLIOTECA

BELÉN

El anteproyecto arquitectónico, urbano y técnico del Parque Biblioteca Belén fue una donación del gobierno japonés. El diseño lo lideró el arquitecto Hiroshi Naito con el respaldo del Laboratorio de Paisajismo y Diseño Civil de la Universidad de Tokio y en un proceso de cocreación y trabajo colaborativo con el equipo de arquitectos del Taller de Diseño de la EDU. Se trata de una arquitectura totalmente arraigada al lugar, pues su idea fundamental es permitir la conexión de dos zonas del mismo sector

que hasta el momento habían estado desvinculadas a raíz de las construcciones masivas que ocupaban el lote. Esta edificación es, en sí misma, espacio público: un camino de oriente a occidente con tres plazas que le van dando ritmo y articulan una serie de quince volúmenes, edificios de escala humana, materiales nobles como bloques de concreto, tejas planas de arcilla y estructuras de madera, con múltiples servicios para la comunidad, entre ellos la biblioteca y también una galería, escuela de música, auditorio,

salas de reunión y otra oferta cultural y lúdica que llevó la Administración Municipal al barrio. Los espacios públicos son: primero, la Plaza Verde que está sobre la carrera 80 y funciona como protección de la ruidosa y transitada vía. Su contrapunto —del otro lado— está la plaza dura, ubicada en el barrio, es el lugar de las personas y propone y moviliza actividades de la comunidad. En el centro está la Plaza del Agua, un lugar de reflexión y calma, de encuentro sereno.



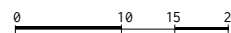
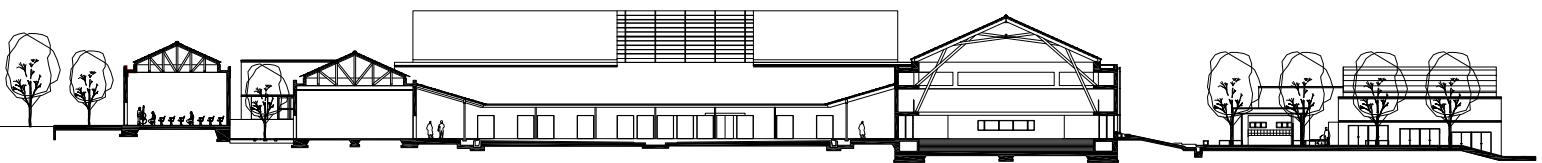
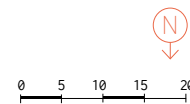
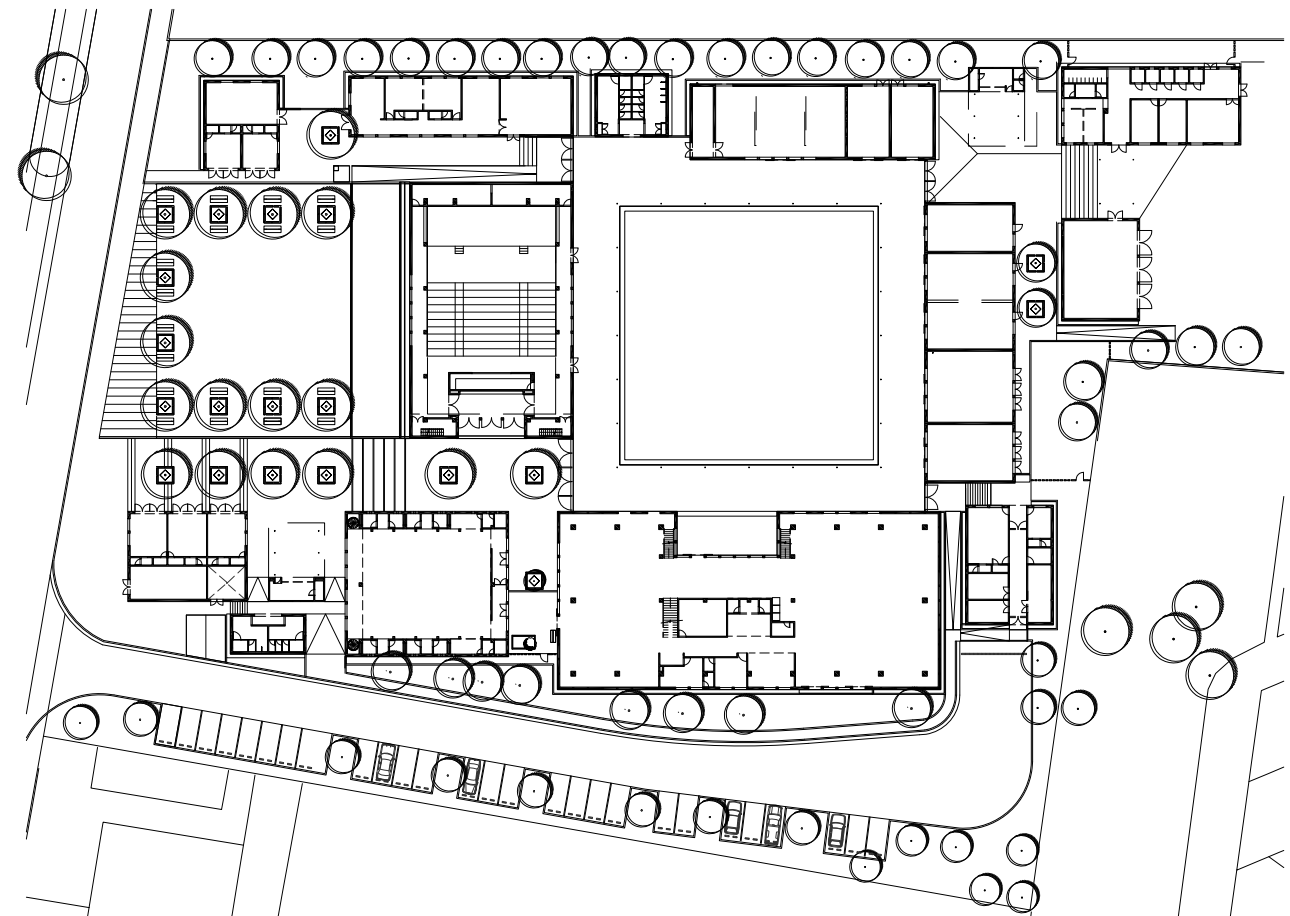
- 1 Plaza verde
- 2 Escuela de música
- 3 Sala japonesa
- 4 Galería de arte
- 5 Plaza del agua
- 6 Biblioteca (Sala adultos)
- 7 Teatro
- 8 Biblioteca (Sala infantil)
- 9 Plaza de las personas



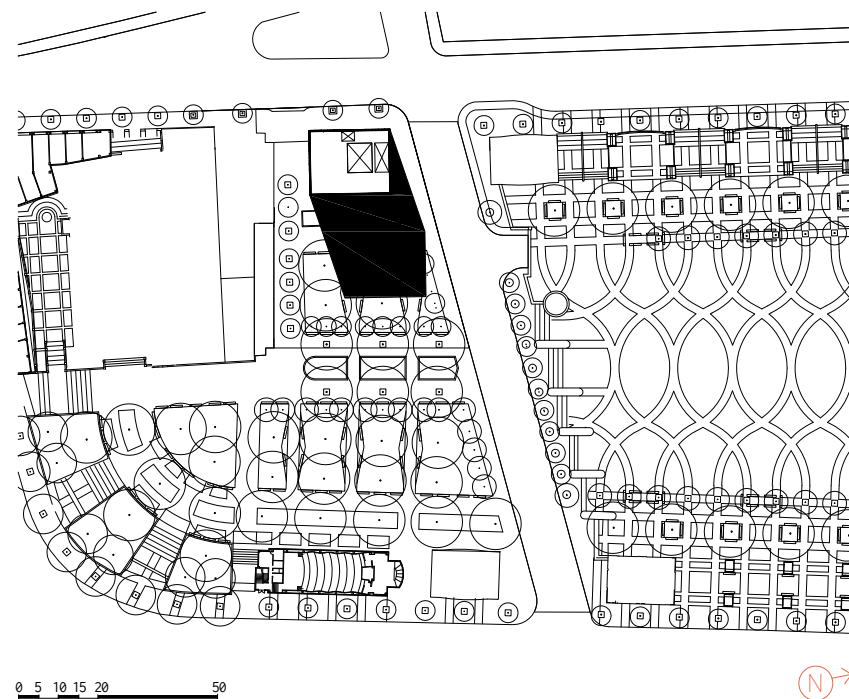
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Hibridar en un mismo proyecto arquitectura, espacio público, paisajismo y urbanismo, para establecer centralidades de servicios eficientes que transforman territorios.

Nos articulamos para trabajar juntos: Estado, ciudadanía, empresa y academia, todos somos parte de la transformación de la ciudad. Recuperar la confianza en lo público es la clave para el desarrollo exitoso de las ciudades.







Uso: institucional
 Ubicación: carrera 48 N° 44-49,
 Parque de San Antonio
 Fecha: 2015
 Área construida: 2.983 m²
 Área espacio público: 2.500 m²
 Cliente: Empresa de Desarrollo
 Urbano -EDU-
 Inversión: \$11.224.412.743 diseños y
 construcción de la primera etapa

SEDE EMPRESA DE DESARROLLO URBANO EDU

PARQUE SAN ANTONIO, CENTRO DE MEDELLÍN

Se trata de una edificación que es, en sí misma, un laboratorio de la innovación, pues es el punto de partida de una renovación urbana para el centro de la ciudad y uno de los primeros pilotos de 'edificios que respiran'. Esta es una aplicación de un nuevo nivel de edificios sostenibles orientada por el investigador Salmaan Craig, de la Universidad de Harvard; tiene una gran chimenea solar orientada al poniente, que atraviesa todo el edificio desde la segunda planta y, en virtud del fenómeno de convección y flotabilidad, por su propia masa térmica, expulsa el aire caliente que se genera por las actividades, y pone a circular el aire fresco del exterior, haciendo innecesario el uso de aire acondicionado. El edificio tendrá sistemas de monitoreo que proporcionarán datos a los investigadores para conocer más y evolucionar este modelo, un saldo pedagógico desde Medellín para el mundo.

El proceso de renovación urbana también se desarrolla con la Universidad de Harvard: el arquitecto y profesor Iñaki Ávalos, quien adelanta proyectos de alto nivel en temas de sostenibilidad en el mundo, trabaja en co-creación con el equipo del Taller de Diseño de la EDU en la generación del Plan Maestro de renovación del Parque San Antonio, del cual el edificio de la Empresa de Desarrollo Urbano es epicentro.

El edificio es de 10 pisos, de plantas libres y fachadas de GRC —concreto reforzado con fibra vidrio— y con el costado de la chimenea dispuesto hacia el poniente.

Este proyecto integra tres actores clave en el desarrollo de las ciudades: el Estado, por intermedio de la EDU, la academia, con la Universidad de Harvard en la investigación y consultoría, y la empresa privada. En este caso la firma Conconcreto es un aliado del proyecto y ha puesto también al servicio todos sus avances y procesos de desarrollo en la tecnología para fachadas y la ejecución de la obra.

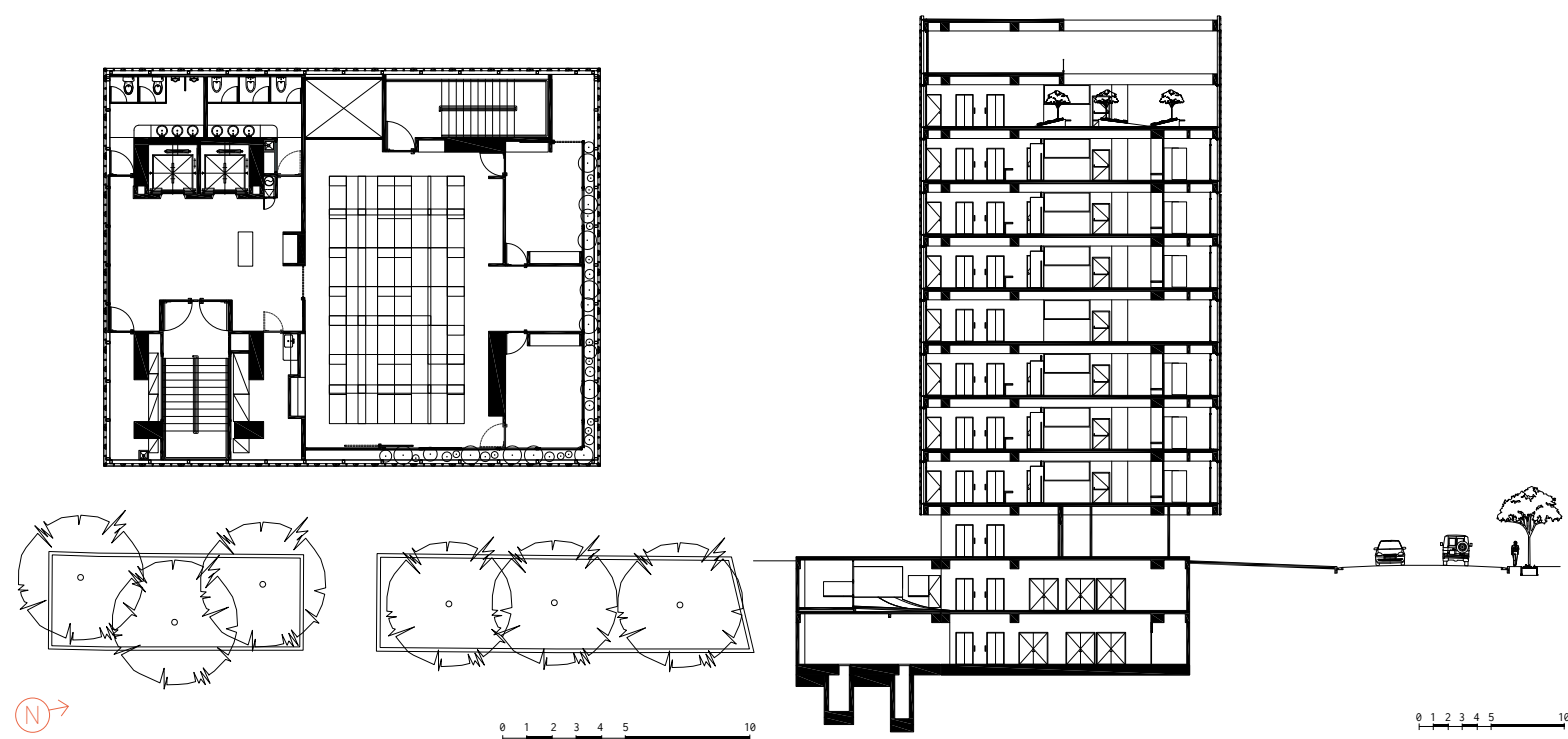
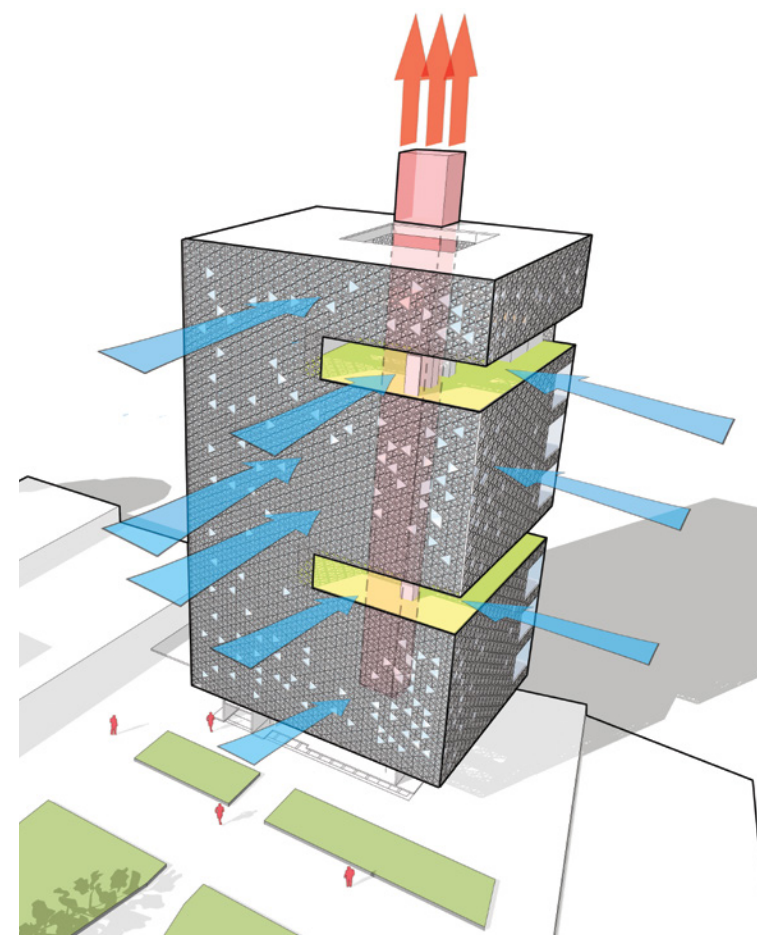


APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

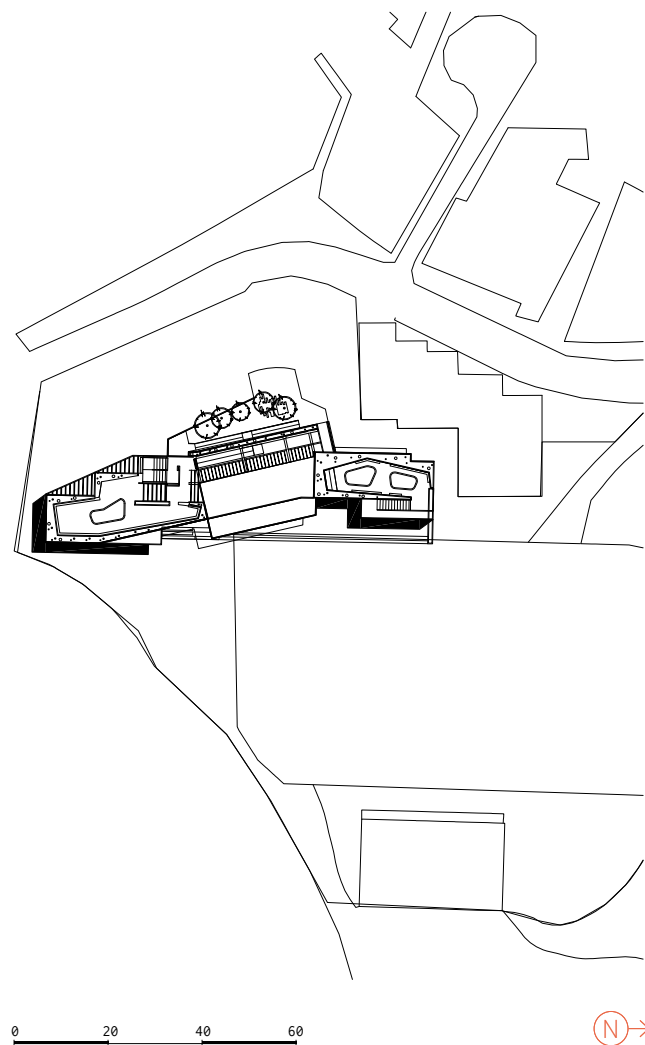
La sostenibilidad es una obligación y deber de lo público, la buena arquitectura por sí misma debe ser sostenible desde lo técnico, lo social, lo económico y lo ambiental.

Arquitectura e ingeniería juntas en la construcción de espacios de calidad: los detalles, las redes y los sistemas constructivos como parte de la belleza y la estética de los edificios.

Evolucionar la forma de trabajo del diseño y representación de las obras, pasar de la metodología 2D a un modelo 3D BIM (Building Information Modeling) eficiente que coordina las disciplinas y permite una construcción en vivo de los diseños antes de llegar a la ejecución real. Esto es apuntarle a una obra pública de calidad eficiente y responsable con los recursos públicos.







Uso: cultural
Ubicación: calle 40 N° 108-14,
 San Javier
Fecha: 2015
Área construida: 1.679 m²
Área espacio público: 2.000 m²
Cliente: Secretaría de Cultura
 Ciudadana
Inversión: \$7.500 millones

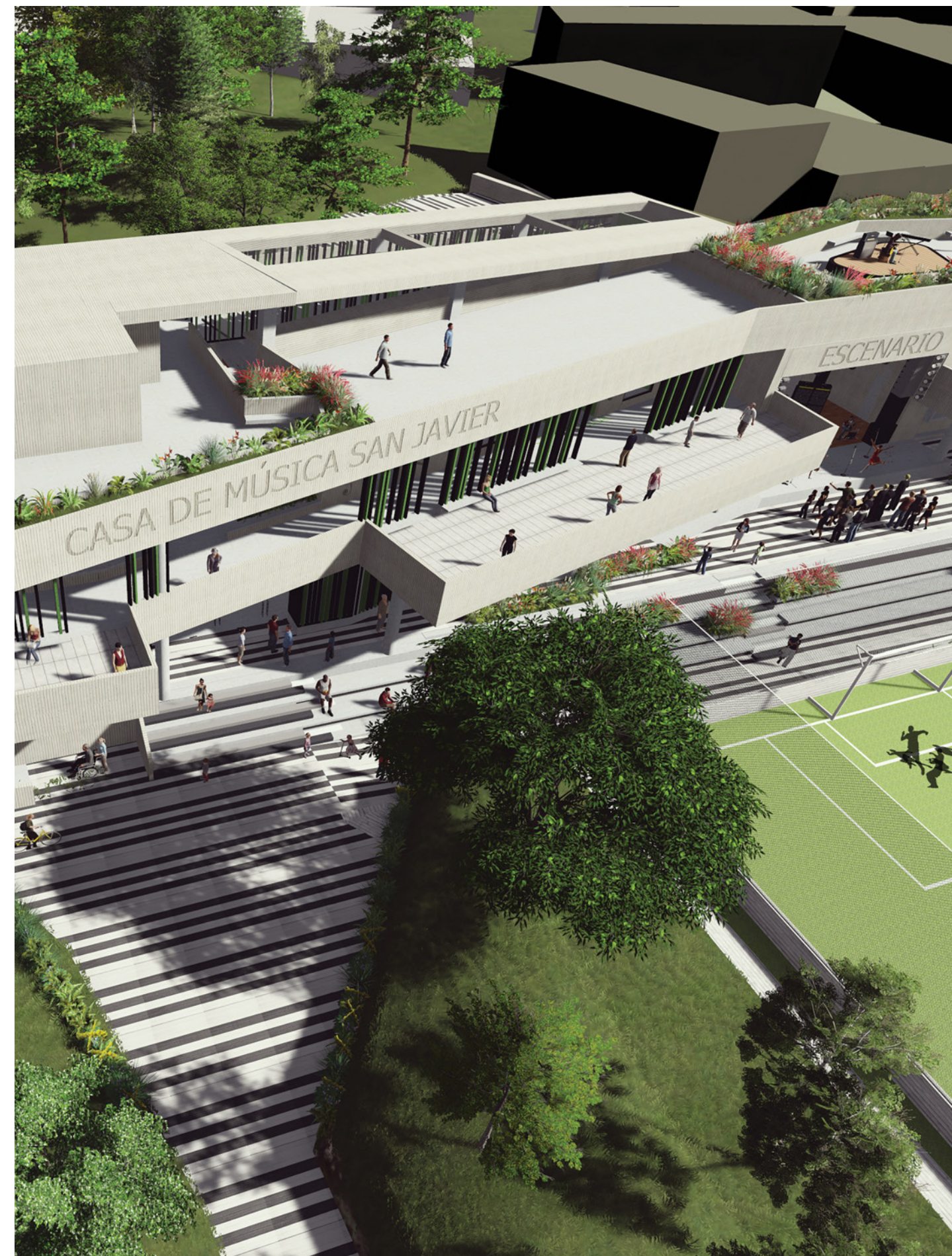
CASA DE MÚSICA

SAN JAVIER

Bien acoplado a un lote en pendiente surge un sistema de tres terrazas que hacen de miradores sobre los barrios de la comuna 13 de Medellín, precisamente inspiradas en la manera como las viviendas se vinculan al territorio montañoso. Este sistema configura la edificación que alberga la Casa de la Música de San Javier y allí todos los espacios son terrazas. Esta edificación llegó a complementar la centralidad de servicios configurada por una unidad deportiva, servicios recrea-

tivos y espacios públicos barriales. Se trata de un edificio gradería que se configura mediante tres volúmenes escalonados que dan lugar a los espacios para la enseñanza de la música, con las especificaciones apropiadas para la formación musical, escuela de formadores, producción de contenidos, entre otros. El sistema de terrazas se articula, además, a los escenarios de la Unidad Deportiva Antonio Nariño, con nuevos senderos y plazoletas sobre el territorio.

Dentro de la estrategia de convertir a Medellín en un ecosistema educativo donde se aprenda a hacer ciudadanía, se promueva la participación, la integración a nivel barrial y se mantenga una fuerte presencia institucional, la transformación urbana con proyectos de alta calidad se convierte en una piedra angular para lograr estos objetivos.



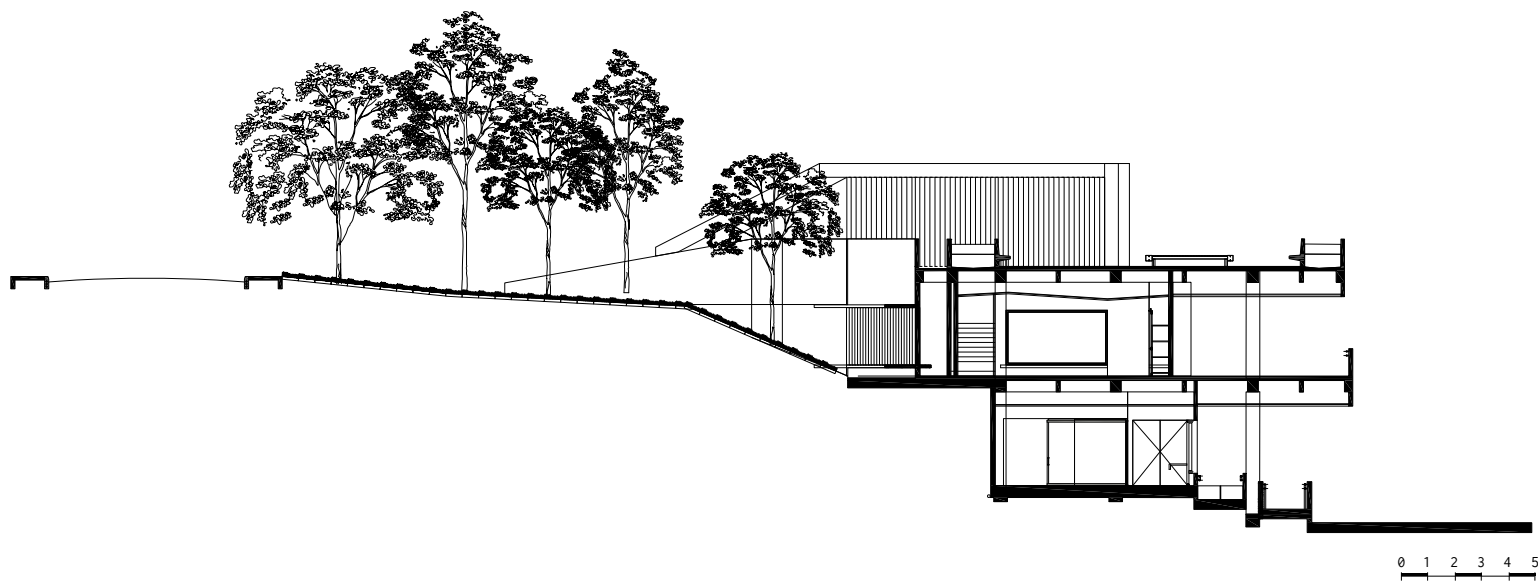
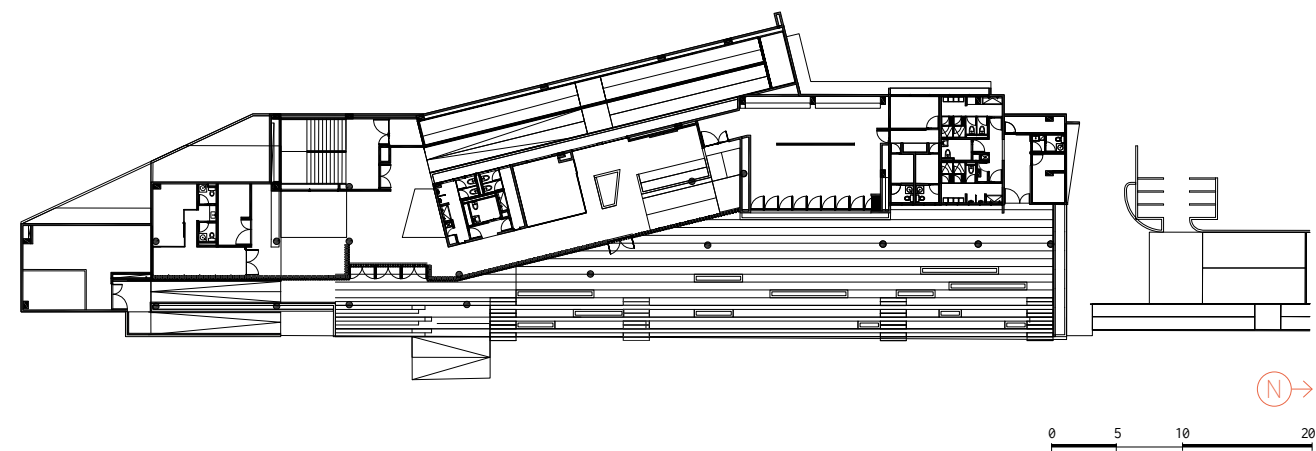
APRENDIZAJES
TALLER DE DISEÑO EDU

Aprendimos a escuchar a nuestros principales clientes, los ciudadanos.

Arquitectura que emociona, cada proyecto es una gran oportunidad de crear espacios de máxima calidad que brinden al usuario y a la ciudad sensaciones positivas. Proyectar espacios que tengan la capacidad de sorprender a sus visitantes mediante el manejo

de la escala, las actividades, las proporciones, las visuales y su materialidad. Arquitectura para disfrutar con los 5 sentidos.

La arquitectura y el urbanismo son plataformas de encuentro entre el Estado, con sus programas y proyectos, y las comunidades, con sus sueños e ideas, logrando innovación social.





1. Casa de la Música Laureles
2. Casa de la Música Guayabal



Uso: equipamiento educativo
Ubicación: carrera 95 N° 42C-08,
 San Javier
Fecha: 2015
Área construida: 17.260 m²
Área espacio público: 19.074 m²
Cliente: Sapiencia
Inversión: \$45.000 millones
 primera fase

CIUDADELA UNIVERSITARIA OCCIDENTE

SAN JAVIER

Redes de conocimiento que se integran y se multiplican de maneras diversas, ya no solo de la manera tradicional del aula y el maestro, sino que plantean puntos de encuentro y de discusión, de una manera más orgánica. Este es uno de los retos que vive la educación contemporánea, la estrategia de ciudadelas universitarias de la Administración Municipal busca dar respuesta. Son recintos para propiciar nuevos espacios para el conocimiento, como aulas y servicios para la comunidad y para el encuentro dentro

de grandes centralidades educativas. Desde la geometría del edificio se responde a esta manera de pensar, tiene forma de rizomas modulares que se repiten, albergan patios centrales y se adaptan a topografías pendientes. El caso de la Ciudadela Universitaria de occidente tiene unas connotaciones especiales, pues carga con la memoria histórica de la cárcel del Buen Pastor que anteriormente se ubicaba allí y, geográficamente, es el punto de encuentro entre las comunas 12 y 13, de manera que se concien-

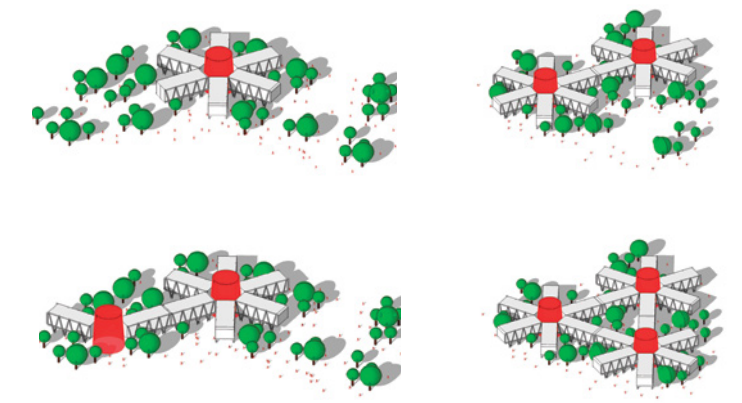
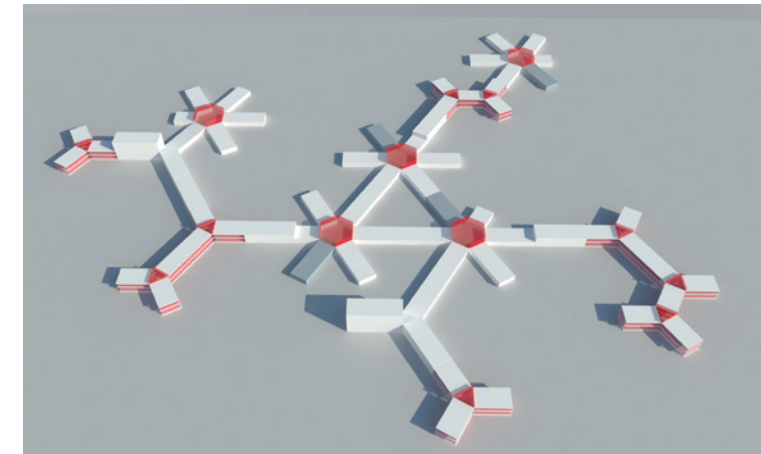
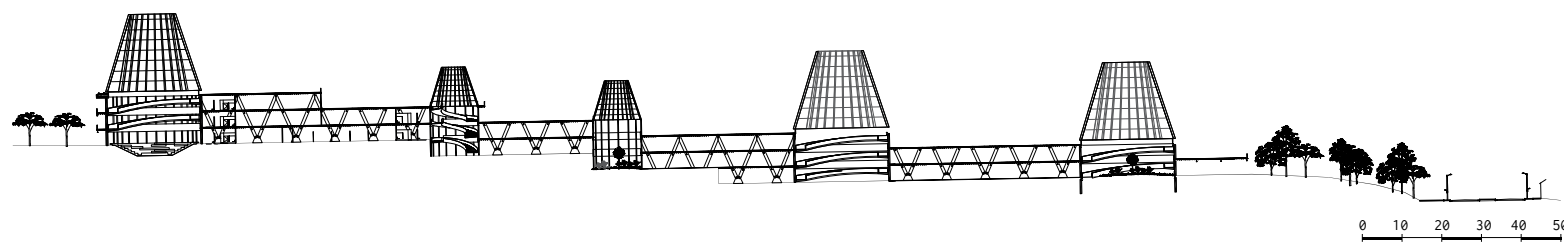
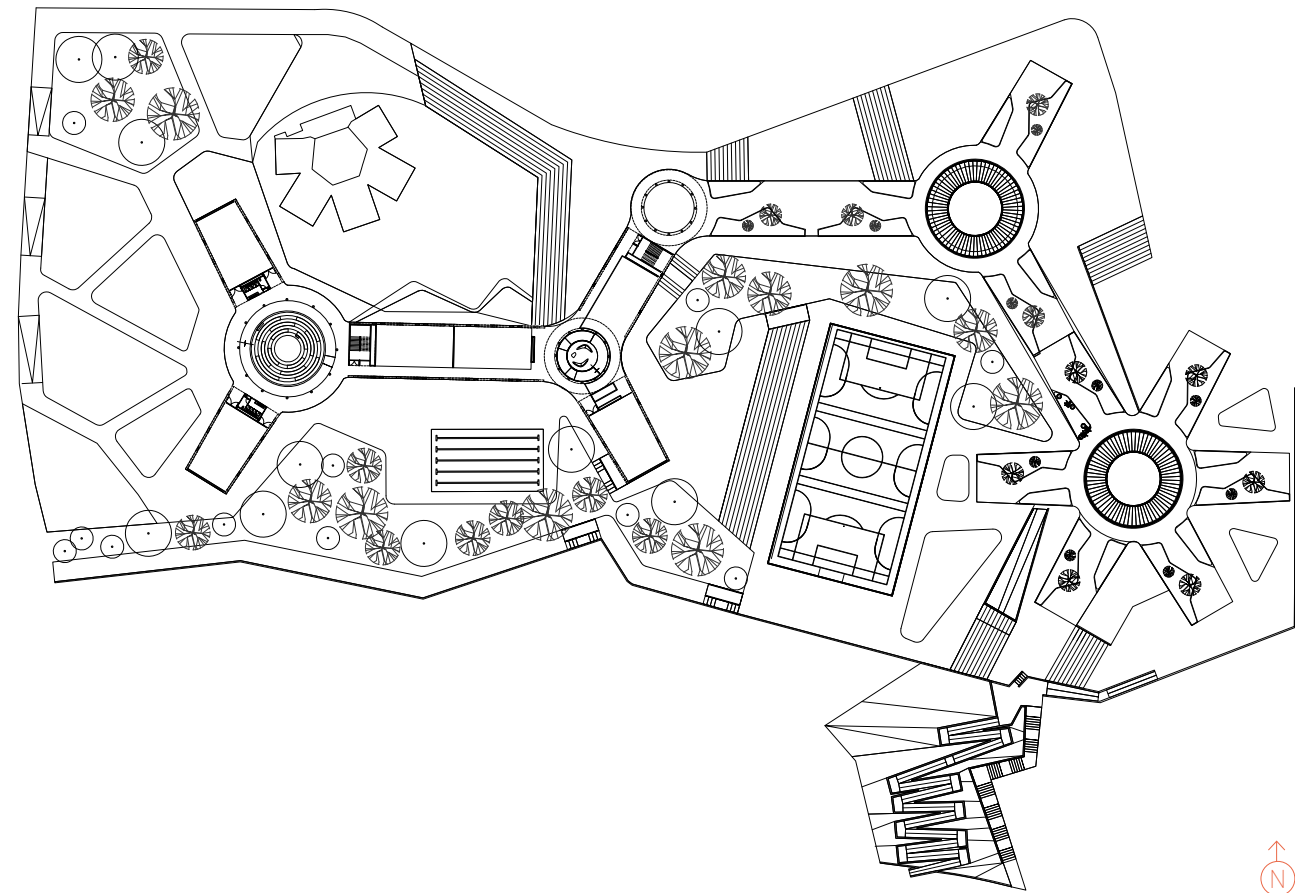
ben como entornos formativos. Está integrada, además, al complejo de servicios para la comunidad que incluye el parque biblioteca, colegio de calidad, cementerio, metro, metrocable y barrio. Este proyecto se plantea como un panóptico invertido: en lugar de ser una edificación en la que se encuentra al individuo, para vigilarlo, este establece los recintos para que los individuos se encuentren y generen conocimiento conjunto.



La arquitectura pública tiene la capacidad de convertirse en símbolo de las principales políticas de una ciudad, lo público toma valor y se vuelve referente en territorios olvidados por años. Para que una transformación sea contundente e integral, supere los límites de lo físico y trascienda a lo social debe existir voluntad política

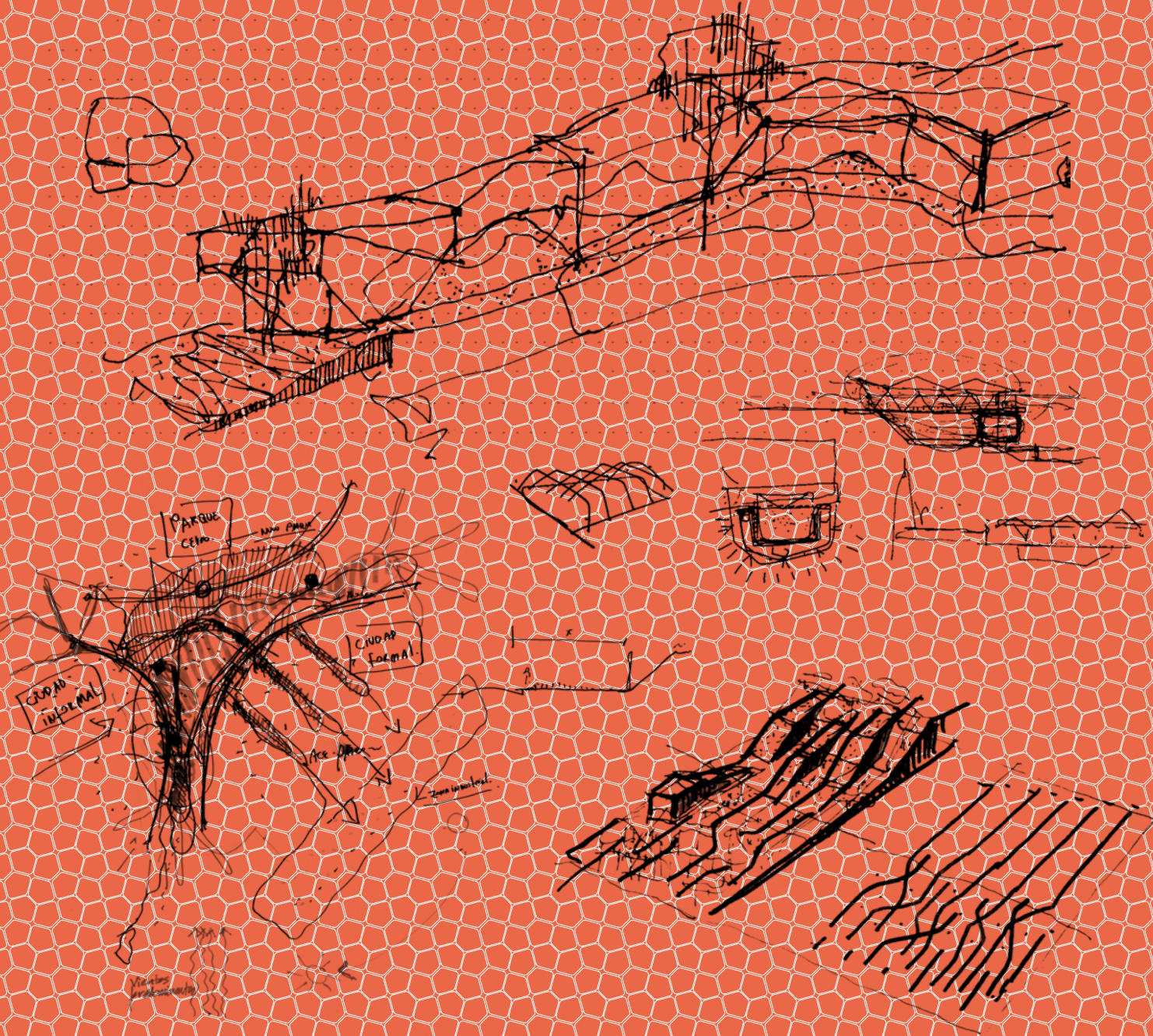
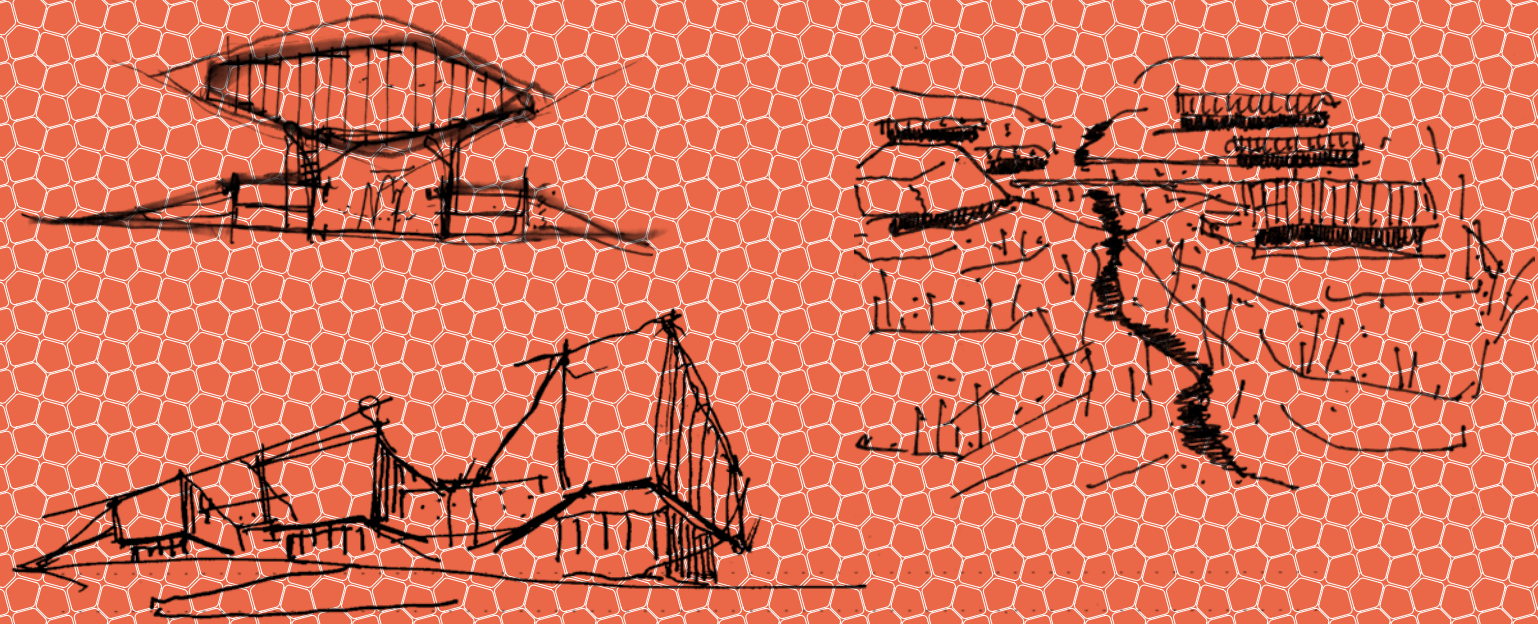
y un proyecto de ciudad claro que abarque todas las dimensiones.

Pasar de la planificación en papel a la transformación en el territorio con proyectos pilotos que impactan de manera certera, priorizar.

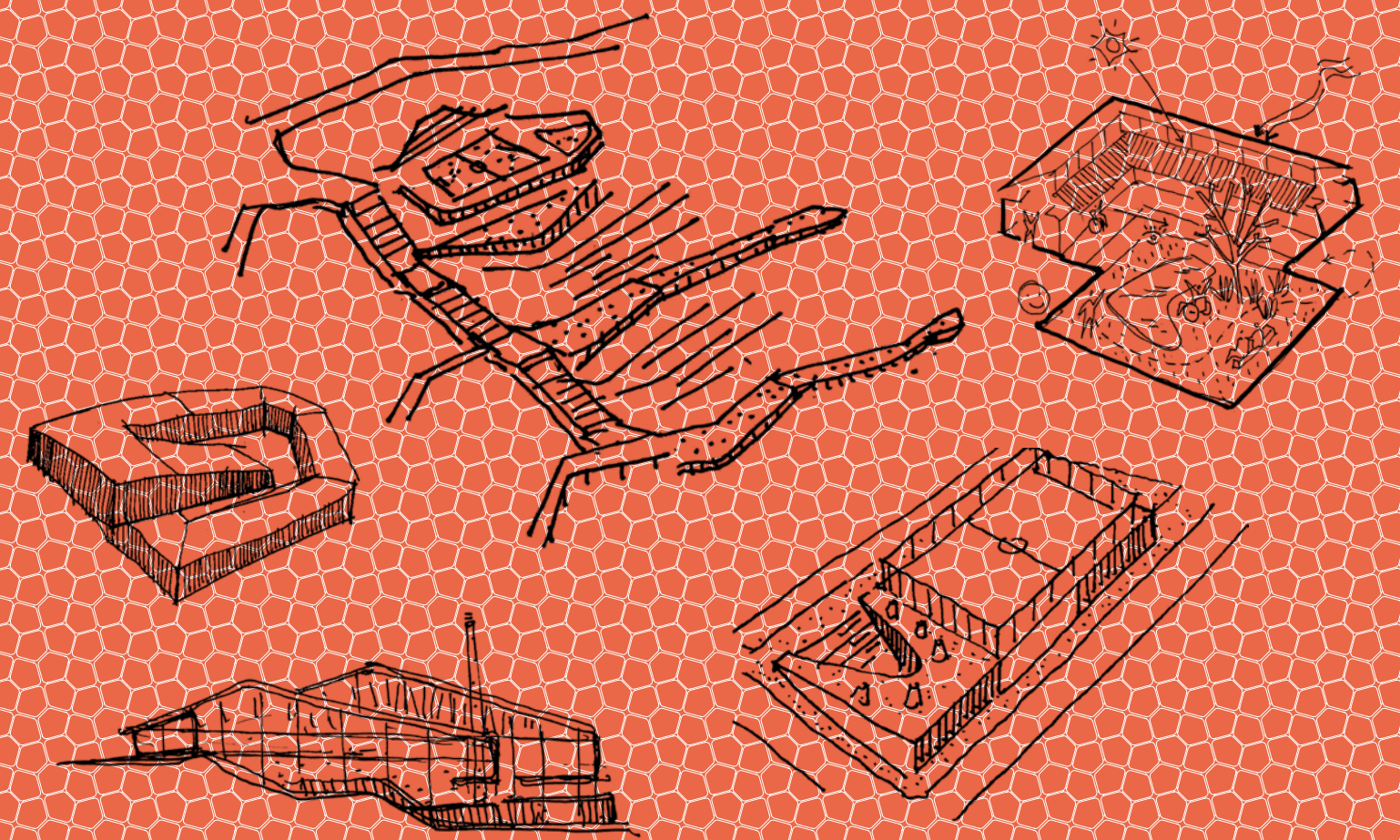




1. Ciudadela Universitaria Norte
2. Ciudadela Universitaria Occidente



OTRAS OBRAS Y TRANSFORMACIONES



OTRAS OBRAS Y TRANSFORMACIONES

Fotografías: archivo fotográfico Taller de Diseño EDU



1. Nueva sede de Teledellín
Tipo de proyecto
 Equipamiento institucional
Ubicación
 Carrera 43F N° 18-60, El Poblado
Fecha
 2014

Área
 Área construida: 12.761 m²
Cliente
 Teledellín
Inversión
 \$20.000 millones



2. UVA Castilla
Tipo de proyecto
 Equipamiento cultural y deportivo
Ubicación
 Carrera 64 # 97A-155
Fecha
 2014

Área
 Área construida: 3.107 m²
 Área espacio público: 1.376 m²
Cliente
 INDER
Inversión
 \$15.900 millones

3. Estación de Policía de Buenos Aires
Tipo de proyecto
 Equipamiento de seguridad y convivencia
Ubicación
 Carrera 10 N° 49, Buenos Aires
Fecha
 2013

Área
 Área construida: 1.803 m²
 Área espacio público: 2.900 m²
Cliente
 Secretaría de Seguridad
Inversión
 \$6.500 millones



4. Institución educativa Marco Fidel Suárez, Sección Escuela La Iguaná
Tipo de proyecto
 Equipamiento educativo
Ubicación
 Carrera 70 N° 53-02
Fecha
 2013

Área
 Área construida: 2.463 m²
 Área espacio público: 873 m²
 Áreas recreativas: 1.024 m²
Cliente
 Secretaría de Educación
Inversión
 \$5.135 millones



5. UVA San Lorenzo
Tipo de proyecto
 Equipamiento cultural y deportivo
Ubicación
 Carrera 43B # 41A-54
Fecha
 2015

Área
 Área construida: 2.468 m²
 Área espacio público: 3.107 m²
Cliente
 INDER
Inversión
 13.296 millones



6. Complejo Agroindustrial San Sebastián de Palmitas
Tipo de proyecto
 Equipamiento agroindustrial y turístico
Ubicación
 Vereda La Aldea, corregimiento San Sebastián de Palmitas
Fecha
 2015

Área
 Área construida: 813 m²
 Área espacio público: 3.968 m²
Cliente
 Subsecretaría de Desarrollo Rural, Secretaría de Desarrollo Económico, Alcaldía de Medellín
Inversión
 \$2.200 millones

7. UVA Robledo
Tipo de proyecto
 Equipamiento cultural y deportivo
Ubicación
 Calle 76 # 80-496
Fecha
 2015

Área
 Área construida: 600 m²
 Área espacio público: 3.582 m²
Cliente
 INDER
Inversión
 5.478 millones



8. Jardín Infantil Moscú
Tipo de proyecto
 Equipamiento educativo
Ubicación
 Calle 96 N° 44A, barrio Villa Guadalupe
Fecha
 2015

Área
 Área construida: 1.967.4 m²
 Área espacio público: 554 m²
 Áreas recreativas: 1.124 m²
Cliente
 Secretaría de Educación, Programa Buen Comienzo
Inversión
 \$4.735 millones



11. Asesoría de diseño parques Lima, Perú
Tipo de proyecto
 Parque recreativo y depotrivo
Ubicación
 Ciudad de Lima, Perú
Fecha
 2014
Cliente
 Servicio de parques de la municipalidad de Lima -SERPAR-

•Parque Cahuide
Área
 Área de intervención: 61.900 m²
Inversión
 USD 20.000
 •Parque Santa Rosa
Área
 Área de intervención: 15.000 m²
Inversión
 USD 20.000



12. UVA Frontera
Tipo de proyecto
 Equipamiento cultural y deportivo
Ubicación
 Carrera 51A con calle 119
Fecha
 2015

Área
 Área construida: 2.983 m²
 Área espacio público: 1.699 m²
Cliente
 INDER
Inversión
 \$13.830 millones



9. Unidad de Vida Articulada, -Uva- Sol de Oriente
Tipo de proyecto
 Equipamiento de cultura, recreación y deporte
Ubicación
 Carrera 18ª N° 56EF-35, Sol de oriente

Fecha
 2015
Área
 Área construida: 3719 m²
Cliente
 Inder
Inversión
 \$13.500 millones

10. Jardín infantil Buen Comienzo Moravia
Tipo de proyecto
 Equipamiento de educación
Ubicación
 Calle 81F N° 54C, Aranjuez
Fecha
 2013

Área
 Área construida: 1.942 m²
 Área espacio público: 840 m²
Cliente
 Secretaría de Educación, programa Buen Comienzo
Inversión
 \$6.537 millones



13. Aula Escuela Educamos
Tipo de proyecto
 Equipamiento educativo
Ubicación
 Cerro Pan de Azúcar
Fecha
 2015

Área
 Área construida: 50 m²
Cliente
 Secretaría de Infraestructura
Inversión
 200 millones



14. Ecoparque 13 de Noviembre
Tipo de proyecto
 Espacio público
Ubicación
 Carrera 17ª N° 56FB, 13 de Noviembre
Fecha
 2015

Área
 Área de intervención: 8.000 m²
Cliente
 Secretaría de Infraestructura
Inversión
 \$4.054 millones



15. Unidad de Vida Articula-
da, UVA Nuevo Occidente

Área
Área construida: 3891 m²

Tipo de proyecto
Equipamiento cultura,
recreación y deporte

Cliente
INDER

Ubicación
Carrera 103C N° 64BC-120

Inversión
\$20.000 millones

Fecha
2015



16. Unidad Hospitalaria San
Cristóbal

Área
Área construida: 1.967 m²

Tipo de proyecto
Equipamiento de salud

Cliente
Secretaría de Salud

Ubicación
Calle 62D N° 133-15,
corregimiento San Cristóbal

Inversión
38.847 millones

Fecha
2015



19. Centralidad Pesebre

Área
Área espacio público: 5.320 m²

Tipo de proyecto
Espacio público

Cliente
Secretaría de Infraestructura

Ubicación
Entre las calles 59 y 59A y
carreras 80 y 85

Inversión
\$2.600 millones

Fecha
2015



20. Edificio de bienestar
Colegio Mayor de Antioquia
– Ciudadela Universitaria
Pedro Nel Gómez

Área
Área construida: 1.753 m²
Área espacio público: 667 m²

Tipo de proyecto
Institucional

Cliente
Secretaría de Salud

Ubicación
Transversal 73 #77-80

Inversión
\$7.800 millones

Fecha
2015



17. Plazoleta Gastronómica
Ayacucho

Área
Área construida: 1.508 m²
Área espacio público: 2.518 m²

Tipo de proyecto
Espacio Público - comercio

Cliente
Metro de Medellín

Ubicación
Carrera 33 con Ayacucho
(calle49)

Inversión
\$5.400 millones

Fecha
2015



18. Biblioteca Lusitania

Área
Área construida 1.619 m²
Área espacio público: 3.000 m²

Tipo de proyecto
Equipamiento cultural

Cliente
Secretaría de Cultura
Ciudadana

Ubicación
Calle 64 N° 109A

Inversión
\$5.400 millones

Fecha
2015



21. Parque biblioteca San
Antonio de Prado

Área
Área construida: 3.839 m²
Área espacio público: 4.385 m²
Zonas verdes 8.522 m²

Tipo de proyecto
Equipamiento cultural

Cliente
Secretaría de Cultura
Ciudadana

Ubicación
Calle 5D con carrera 6,
corregimiento San Antonio de
Prado, vereda El Vergel

Inversión
\$17.000 millones

Fecha
2012-2015



22. Centralidad Aures

Área
Área construida: 5.037 m²
Área espacio público: 873 m²
Áreas recreativas: 1.981 m²

Tipo de proyecto
Equipamiento educativo

Cliente
Secretaría de Educación

Ubicación
Carrera 96A N° 77 E-15 (102),
barrio Aures 2

Inversión
\$9.050 millones

Fecha
2011

CRÉDITOS TALLER DE DISEÑO EDU (ARQUITECTOS)

GERENTE EDU 2012 - 2015: MARGARITA MARÍA ÁNGEL BERNAL

Unidad de Vida Articulada, UVA El Paraíso San Antonio de Prado

John Octavio Ortiz Lopera, Víctor Hugo García Restrepo, Gustavo Andrés Ramírez Mejía, Ana Carolina Restrepo Acosta, Juan Pablo Ramos Gaviria, Catalina Ochoa Rodríguez, Jorge Ramírez.

Piso quinto y terrazas verdes Alcaldía de Medellín

Centro Administrativo La Alpujarra
John Octavio Ortiz Lopera, Julián Esteban Gómez Carvajal, César Rodríguez, Carlos Andrés García.

Centralidad Montecarlo Guillermo Gaviria Correa Manrique

John Octavio Ortiz, Lina Arrubla, Julián Esteban Gómez Carvajal, María Mercedes Arango, Julián Gutiérrez, Marcela Jaramillo, Verónica Franco, Kelton Camilo Holguín, Beatriz

Oquendo, Jaime Marín, Ana Mercedes Suárez, Juliana Ochoa, Marcela Velásquez, Érika Ruiz, Gustavo Restrepo, Juan Mejía.

Ecoparque Las Tinajas, Jardín Circunvalar de Medellín comuna 8 Cerro Pan de Azúcar

John Octavio Ortiz Lopera, Julián E. Gómez Carvajal, Valeria González, César Rodríguez, Juan Miguel Gómez, Alejandro Vélez, Tatiana Cataño, Jorge Osorio, Juan David Barrios, Sebastián Hoyos, Carlos Andrés García, Isabel Álvarez.

Fuerte de Carabineros Santa Elena

John Octavio Ortiz, Julián Camilo Yepes, Adolfo Arboleda, Isabel Cristina Mejía, Gustavo Restrepo, María Elena Arango, Juan Mejía, Alba Milena García, Diego Serna, Víctor García, Jerónimo Franco, José Puentes, Andrés Montoya, Gustavo Ramírez.

Parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo y Casa de la Música Guayabal

John Octavio Ortiz Lopera, Juan Mejía, Ana Mercedes Suarez, Julián E. Gómez Carvajal, Mauricio Herrera, Andrés Luján, Julián Camilo Yepes, Juliana Isaza.

Transformación urbana Unidad Deportiva Atanasio Girardot y corredor turístico y recreativo carrera 70 Laureles

John Octavio Ortiz Lopera, Mauricio Mendoza Martínez, Joanna Vélez García, Pablo Báez Sandoval, Gustavo Ramírez Mejía, Lina Marcela Arrubla, Víctor Hugo García Restrepo, Julián Esteban Gómez Carvajal, Carlos Mario Rodríguez.

Jardín infantil Calazania Presbítero Roberto Seguí Altos de Calasanz

John Octavio Ortiz, Kelton Camilo Holguín, Jaime Marín, Beatriz Oquendo,

Érika Ruiz, Juliana Ochoa, Gustavo Restrepo, Siyid Caicedo, Edwin Santamaría, Ana Mercedes Suárez, Johan Camilo Zapata, Carlos Carrillo, Isabel Correa, Steven Yepes, Carmen Rendón Clavijo.

CAI periférico La Cruz Manrique

John Octavio Ortiz, Alba Milena García G, Víctor García, Gustavo Ramírez, Adolfo Arboleda, Alba Milena García, Marcela Villada, José Puentes, Andrés Montoya, Diego Serna, Miguel Guerrero, Jerónimo Franco, Natalia Cardona, Juan Mejía, Gustavo Restrepo.

Camino de la Vida, Jardín Circunvalar de Medellín comuna 8 Cerro Pan de Azúcar

John Octavio Ortiz Lopera, Julián E. Gómez Carvajal, Valeria González, Aurlin Cuesta Serna

Estación de Policía Belén

Carlos Mario Rodríguez, John Octavio Ortiz, Patricia Arango, Andrés Luján, Carmen Hurtado, Tatiana Zuluaga.

Parque biblioteca Belén

Arquitecto: Hiroshi Naito
Equipo Japón: Yu Nakai, Yoshiyuki Kawazoe, Satoshi Okamura y Hideyuki Hagiuda
Equipo Colombia Taller de Diseño Urbano Empresa de Desarrollo Urbano-EDU: Carlos Mario Rodríguez Osorio, John Octavio Ortiz Lopera, Tatiana Zuluaga, Andrés Luján, Madelaine Narváez, Patricia Arango, Paulina Villa, Nicolás González.

Sede Empresa de Desarrollo Urbano EDU
Parque San Antonio, Centro de Medellín
Empresa de Desarrollo Urbano + Concreto + Universidad de Harvard

John Octavio Ortiz Lopera, Julián Esteban Gómez, Arturo Agudelo, Aurlin Cuesta, Salmman Craig.

Casa de Música San Javier

John Octavio Ortiz Lopera, Julián Camilo Yepes Patiño, Juliana Isaza Romero, Jorge Diego Ramírez Agudelo, Catalina Jaramillo Díaz, Víctor García, Julián E. Gómez Carvajal.

Ciudadela Universitaria Occidente San Javier

John Octavio Ortiz Lopera, Víctor Hugo García, César Rodríguez Restrepo, Gustavo Andrés Ramírez Mejía, Juan Pablo Ramos Gaviria, Julián Esteban Gómez C., Catalina Ochoa Rodríguez, Mauricio Correa, María Victoria Naranjo, Ana María Estrada Gil, Liliana Arboleda Morales.



AGRADECIMIENTOS

La Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, agradece a su grupo directivo, subgerentes y directores, así como a todos los equipos de profesionales, consultores y asesores externos que, con pasión y compromiso, hicieron posible la excelente gestión plasmada en este libro sobre las transformaciones de ciudad.

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

Carlos Alberto Velásquez, Carlos Mario Mejía Ortiz, Sandra Milena Escobar Jiménez, Alejandro Hincapié Foronda, Juan Camilo Piedrahita, Andrés Toro, Jenny Ruiz García.

EQUIPO SOCIAL

Gloria Estela López Lopera, Edgar Díaz Sepúlveda, Eliana Restrepo Brand, Paola Andrea Agudelo, María Camila Sánchez, Natalia Botero, Luis Imbacuan, David Quintero, Consuelo Gómez, Diana Zapata, Adriana Escobar

EQUIPO DE COMUNICACIONES

Leison Romaña, Martha Cecilia Caballero, María Eugenia Campillo, Sergio Zuluaga Díaz, Juan David Hernández Ochoa, Julián Alzate Echeverry, Laura Mesa Tamayo, Alejandra González Escobar, Paula Quintero, María Fernanda Portacio, Juan David García Rohe, Juliana Ramírez.

EQUIPO TÉCNICO

Luis Guillermo Pino Pérez, Tamara Vargas Hoyos, Billanet Vélez García, Ángela María Maya González, Fernando Humberto Mira Barrera, Ramiro Londoño Ángel, Jesús Mauricio Muñoz Orozco, Edgar Ceballos Vergara, Jesús Andrés Cardales Barrios, Rafael Tobías Álvarez Rodríguez, Carlos Gómez, Luz Elena Sanín Velásquez, Mauricio Jaramillo.

EQUIPO JURÍDICO

Lucrecia Londoño Builes, María Alejandra Uribe García, Marta Lucía Acevedo Pérez,

Juliana Duque Monsalve, Clara Marcela Serna Vasco, Paola Alexandra Leal Sánchez, Cristian Andrés Díaz Diez, Luis Alberto García, Juan Felipe Restrepo.

EQUIPO DE EJECUCIÓN

Jorge Ignacio Montoya, Adriana Patricia Gómez, Marcelino Abuhatab Caicedo, Alejandra Gómez, Jorge Alberto Carrasquilla, Carlos Ignacio Uribe, Natalia Cadavid, Mónica Eloísa Rueda Peña, Juan Esteban Idárraga Zuluaga

Agradecemos también a cada uno de nuestros clientes porque han hecho parte de esta construcción colectiva de ciudad.

Arquitectura pública e innovación social, Taller de diseño EDU se terminó de imprimir en noviembre de 2015 en Medellín, en los talleres de Panamericana Formas e Impresos SA. Para la formación de textos se utilizó la fuente DIN. El tiraje fue de 1.000 ejemplares.

