



Medellín  
Se pinta de vida

9 Comuna 13, sector Reversadero  
Mural "Abundancia Madre Tierra"





#### DIRECCIÓN GENERAL

**Margarita María Ángel Bernal**

Gerente Empresa de Desarrollo Urbano, EDU

**Gonzalo Velásquez Vásquez**

Director Ejecutivo Fundación Orbis

#### EDICIÓN Y DISEÑO

Taller de Edición S.A.

#### FOTOGRAFÍA

Foto portada: barrio Independencias I, Comuna 13

Foto contraportada: Mural *Camino del Maíz*, cerro El Picacho

Pilar Mejía

Equipo EDU

Henry Agudelo

#### IMPRESIÓN

Panamericana Formas e Impresos



# Medellín se Pinta de Vida y convivencia



**M**edellín, cada día más viva, equitativa y renovada, tiene hoy un reconocimiento como ciudad ejemplo de metamorfosis urbana con innovación, inclusión social y ciudadanos corresponsables con el desarrollo y bienestar común. Los proyectos que ejecutamos como Gobierno, en sinergia con la empresa privada, las universidades y la comunidad, nos permiten avanzar en la construcción de un territorio con mejor calidad de vida, con impactantes obras que dignifican y humanizan la vida en comunidad.

Entre estas revoluciones sociales se encuentra el programa *Medellín se Pinta de Vida*, iniciativa que nos ha permitido llenar de color y convivencia diferentes sectores de la ciudad, que ha contado con el apoyo esencial de la comunidad y aliados estratégicos del sector privado como el Grupo Orbis, por intermedio de la Fundación Orbis-Pintuco, los cuales se han articulado a un trabajo interinstitucional liderado por la Administración Municipal.

Las jornadas, llenas de color, arte y solidaridad, han permitido que muchos hogares transformen las fachadas de sus casas, su vecindad y sus corazones.

| Barrio Manrique, la 45

El programa, además, ha reforzado la pedagogía social para promover prácticas en higiene y cuidados del entorno, motivando hábitos de vida sana que aportan a la transformación integral del hábitat.

Quiero resaltar además el apoyo que brinda el voluntariado, un aporte fundamental no solo de instituciones públicas y privadas, sino de la academia, la Iglesia y la comunidad. Gracias a ellos, las familias además de sentirse acompañadas en la labor de embellecer sus entornos y sus viviendas, reconocen la importancia que tienen para muchas instancias en la sociedad, lo que aumenta su autoestima y valoración como parte fundamental de la sociedad.

La interiorización de la corresponsabilidad y el sentido de pertenencia por el hábitat han enseñado que la vida tiene el color que cada uno le quiere dar. De esta forma materializamos la estrategia de Urbanismo Pedagógico que hemos propuesto y promovido en la ciudad, orientada a emplear la educación como herramienta para lograr una mejor convivencia social, para formar ciudadanos integrados a sus entornos físico, social y cultural.

En la dinámica del programa, con el apoyo de la EDU y el acompañamiento del Museo de Antioquia, hemos logrado fortalecer el arte urbano con el objetivo de promover un diálogo de saberes. Un ejemplo de ello son los grafiteros, cuyo talento se ha exal-

“**La interiorización de la corresponsabilidad y el sentido de pertenencia por el hábitat han enseñado que la vida tiene el color que cada uno le quiere dar.**”

tado y cualificado gracias a la unión entre artistas reconocidos y quienes inician en esta línea artística. Este fomento al arte urbano ha propiciado un entorno paisajístico más bello y armónico, en el que los jóvenes pueden expresar sus sentimientos, sus inquietudes y sus sueños de una ciudad con más vida para todos.

Los invito a leer y disfrutar este libro, con la certeza de que será no solo placentero, sino también instructivo, porque es un acercamiento al aprendizaje alcanzado colectivamente, para que esta práctica quede como un legado de la revolución social para el desarrollo con equidad en Medellín, una ciudad para la VIDA.

Aníbal Gaviria Correa  
Alcalde de Medellín

# El color: vehículo, símbolo y motor de transformación



Comuna 13,  
barrio Independencias

**H**ace cerca de una década, Medellín inició un proceso de transformación urbana con un alto impacto social. En este cambio, la infraestructura pública para el disfrute de los ciudadanos le dio una dinámica distinta a la relación de la gente con el espacio.

Con el objetivo de hacer parte de este proceso, en Pintuco® y la Fundación Orbis nos aliamos con la Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, convencidos de que el color es un importante catalizador para la transformación urbana.

Son casi tres años desde que iniciamos el programa *Medellín se Pinta de Vida*, que lleva color a las zonas populares afectadas por la violencia. Y cuando hablamos de color no solo nos referimos a la pintura. Detrás de cada intervención hay un proceso social gestado por la EDU y del que hacen parte activa los habitantes de cada barrio.

En este programa, el color llega como símbolo de un proceso como motivación para que cada habitante se empodere de su vivienda, de su barrio, de los espacios que hay allí para su beneficio y disfrute.

Es claro entonces que para el éxito de este programa se requiere la vinculación de las comunidades que viven en los barrios a intervenir.

Además, cada jornada de pintura se convierte en momentos de intercambio y reconocimiento entre vecinos, entre voluntarios y habitantes. Y es así como el color es detonante de relaciones que dan paso a una construcción colectiva.

“**Para el éxito de este programa se requiere la vinculación de las comunidades que viven en los barrios a intervenir.**”

A la fecha son más de 4.000 fachadas mejoradas y 17.000 personas beneficiadas, que reescribieron sobre la piel de su barrio como muestra de un proceso de cambio que viven desde el interior.

Nuestra apuesta desde la Fundación Orbis y Pintuco® es aportar al mejoramiento de viviendas, espacios comunitarios e instituciones educativas, y el color es nuestro motor para reavivar el sentido de pertenencia, cuidado y protección.

En *Medellín se Pinta de Vida* destacamos el trabajo conjunto con el sector público para lograr transformaciones en la calidad de vida de personas que se encuentran en zonas vulnerables.

Sabemos que la pintura y el color no alimentan niños, ni educan, ni curan a los enfermos; pero la experiencia nos demuestra que hay una manera diferente de hacer las cosas y que si llevamos ese espíritu y ese color a otros escenarios de la vida, vamos a lograr cambios mucho más significativos.

**Santiago Piedrahíta Montoya**  
Presidente Grupo Orbis

Introducción

Barrio Trece de Noviembre



Medellín se Pinta de Vida

# Transformar territorios, transformar vidas

La Alcaldía de Medellín, la Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, y el Grupo Orbis les presentan esta publicación en la que se plasma la vivencia lograda con el programa *Medellín se Pinta de Vida*, que ha permitido la transformación integral de territorios mediante el mejoramiento de aspectos arquitectónico, urbano y paisajístico de los barrios de la ciudad y sus corregimientos, lo que contribuye a fortalecer el arraigo social, cultural y ambiental de los ciudadanos por su hábitat.

El lector podrá evidenciar, mediante imágenes y testimonios, la metamorfosis que este programa lideró en muchos sectores a los que llenó de color, como estrategia para fortalecer la interacción ciudadana por la vida.

*Medellín se Pinta de Vida*, programa participativo, comunitario y artístico de la Alcaldía de Medellín, ha sido la excusa perfecta para acompañar a las comunidades en sus procesos de cambio y desarrollo integral, porque además de llenar fachadas de color ha fomentado el cuidado del entorno, los hábitos saludables en los hogares, la preservación del medio ambiente y la práctica del arte urbano como expresión de convivencia y armonía.

Esta iniciativa, en suma, apunta a proclamar el respeto por la vida teniendo como elementos fundamentales la corresponsabi-

lidad y el sentido de pertenencia de las personas por su entorno.

En este trabajo fue importante la articulación público-privada que se logró por medio de la alianza estratégica entre la Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, la Alcaldía de Medellín y el Grupo Orbis y su empresa Pintuco, para que el programa llegara a más comunidades que lo pudieran disfrutar y valorar.

El libro, además de ser testimonio de todo este proceso, invita a una reflexión acerca de los aportes que cada ciudadano puede entregar para hacer posible la equidad.

Contamos con ustedes para seguir proyectando esta iniciativa, con la certeza de que siempre será un ejercicio de unión de voluntades y de trabajo comprometido en favor de la gente, el secreto para fomentar el bienestar colectivo.

**Margarita María Ángel Bernal**  
Gerente Empresa de Desarrollo Urbano, EDU

**Gonzalo Velásquez Vásquez**  
Director Fundación Orbis

El programa *Medellín se Pinta de Vida* es posible gracias a un trabajo planificado y de equipo que permite el establecimiento de pautas de acción muy bien estructuradas, la definición de criterios, bases y un cronograma acorde con las necesidades de la población y de la Alcaldía de Medellín.

Esta iniciativa se concreta mediante etapas que buscan diagnosticar, socializar, sensibilizar, capacitar, ejecutar y generar una autoevaluación por parte de la comunidad frente a su compromiso con el mejoramiento de su hábitat.

Con estas fases se pretende la vinculación de los ciudadanos en torno a los hábitos saludables en sus viviendas por medio de la higiene y el embellecimiento de los barrios, activando redes sociales e incentivando la responsabilidad social empresarial para generar prácticas de vida sana.



Doce de Octubre |

Para esto se plantean seis estrategias básicas:

1. Generar un proceso comunitario que fortalezca la apropiación y el sentido de pertenencia por su hábitat, enmarcado en el programa *Medellín se Pinta de Vida* y la estrategia de Urbanismo Pedagógico.
2. Promover la capacitación en las comunidades sobre el oficio de pintar para brindar otras posibilidades en cuanto a la empleabilidad.
3. Incentivar en la población joven de los barrios un proceso formativo sobre arte urbano y técnicas básicas para pintar.
4. Promover el trabajo interinstitucional entre las diferentes secretarías y entes descentralizados de la Administración Municipal, de manera particular con el Comité de Aseo y Ornato de la Secretaría de Medio Ambiente.
5. Estimular el sentido de responsabilidad social de las empresas de la ciudad vinculándolas a participar como patrocinadores activos del programa *Medellín se Pinta de Vida*.
6. Movilizar el voluntariado de la Alcaldía de Medellín y el voluntariado empresarial, además de fortalecer las redes sociales de la ciudad vinculándolos de manera activa al proyecto.



La propuesta comprende tres momentos:

### El antes

En esta etapa se sensibiliza la comunidad frente a la propuesta partiendo de la premisa de que será ella la que asuma el compromiso de pintar, embellecer y mantener su entorno de manera saludable. Esta fase implica la divulgación y sensibilización frente a la participación activa en la transformación de su vivienda y de su entorno, aplicando los pilares del Urbanismo Pedagógico.

### Esta fase implica:

1. La divulgación y sensibilización a la comunidad.
2. Inventario y diagnóstico de viviendas y entornos.
3. Gestión interinstitucional.
4. Capacitación sobre arte urbano por parte del artista asesor quien da a conocer elementos básicos para pintar.
5. Capacitación sobre el oficio de pintar, programa "Fanáticos Pintuco" en convenio con el SENA.
6. Acuerdos y compromisos con cada comunidad y familia.

### El durante

La segunda fase contempla la ejecución de la jornada con la participación de todos los actores.

### Esta fase implica:

1. La articulación para adelantar jornadas de ornato y aseo y el mejoramiento de techos, parques, andenes, señalización de vías, condiciones de iluminación pública y mejoramiento del interior de viviendas.
2. Capacitación básica sobre la manera óptima de pintar, entrega del kit y de un plegable con información sobre recomendaciones para optimizar la pintura y hábitos de vivienda y entornos saludables.
3. Inducción corta a los voluntarios sobre el programa y capacitación básica sobre la manera óptima de pintar, además de la distribución de voluntarios por viviendas.
4. Pintura de las fachadas, culatas, zócalos, muros, pasamanos y escaleras.
5. Motivación a la comunidad con comparsa y con un personaje (un pintor), el cual es referente por ser un ciudadano ejemplar y difunde por el barrio recomendaciones sobre viviendas y entornos saludables, todo lo referente al Urbanismo Pedagógico y a la sostenibilidad.
6. Se cierra la actividad con cada familia en la que se deja un mensaje de cultura ciudadana con un *sticker* el cual significa que *Medellín se Pinta de Vida* estuvo allí. Los colores podrán representar puntos.



### El después

La última fase comprende el seguimiento al compromiso de la comunidad con respecto a la práctica de los hábitos de vivienda y entorno saludables y el mantenimiento de estos en el tiempo.

### Esta fase requiere las siguientes actividades:

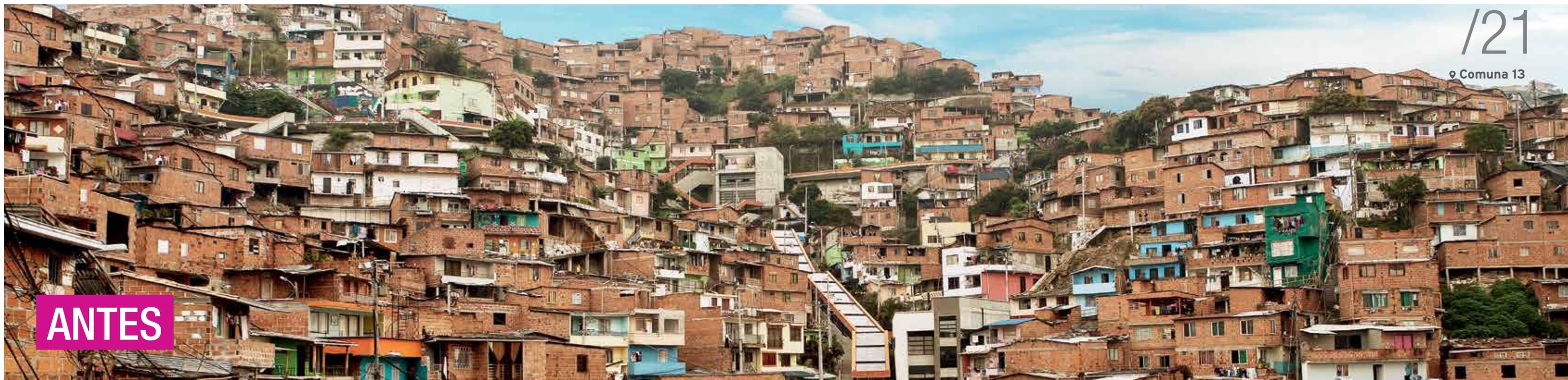
1. Sondeo de opinión sobre la jornada para recibir retroalimentación y percepciones.
2. Dos visitas de seguimiento al barrio posteriores a la jornada, en las cuales se verifica el cumplimiento de compromisos.
3. Asamblea para incentivar a la comunidad frente a los compromisos, adelantar una autoevaluación de actitudes y aptitudes, e iniciativas de autogestión por parte de aquella y hacer una calificación conjunta.

# Fachadas

El programa *Medellín se Pinta de Vida* tuvo como objetivo inicial embellecer fachadas de viviendas en diversos barrios y sectores de la ciudad, con la premisa de acoger el territorio como el espacio de un hogar colectivo y brindar siempre mejores condiciones a las viviendas y los espacios públicos de los barrios, en procura de la dignidad, la equidad y la inclusión. Cuando se consolidó, la iniciativa fue extendida a las culatas y, en algunos casos, a los techos de las viviendas.



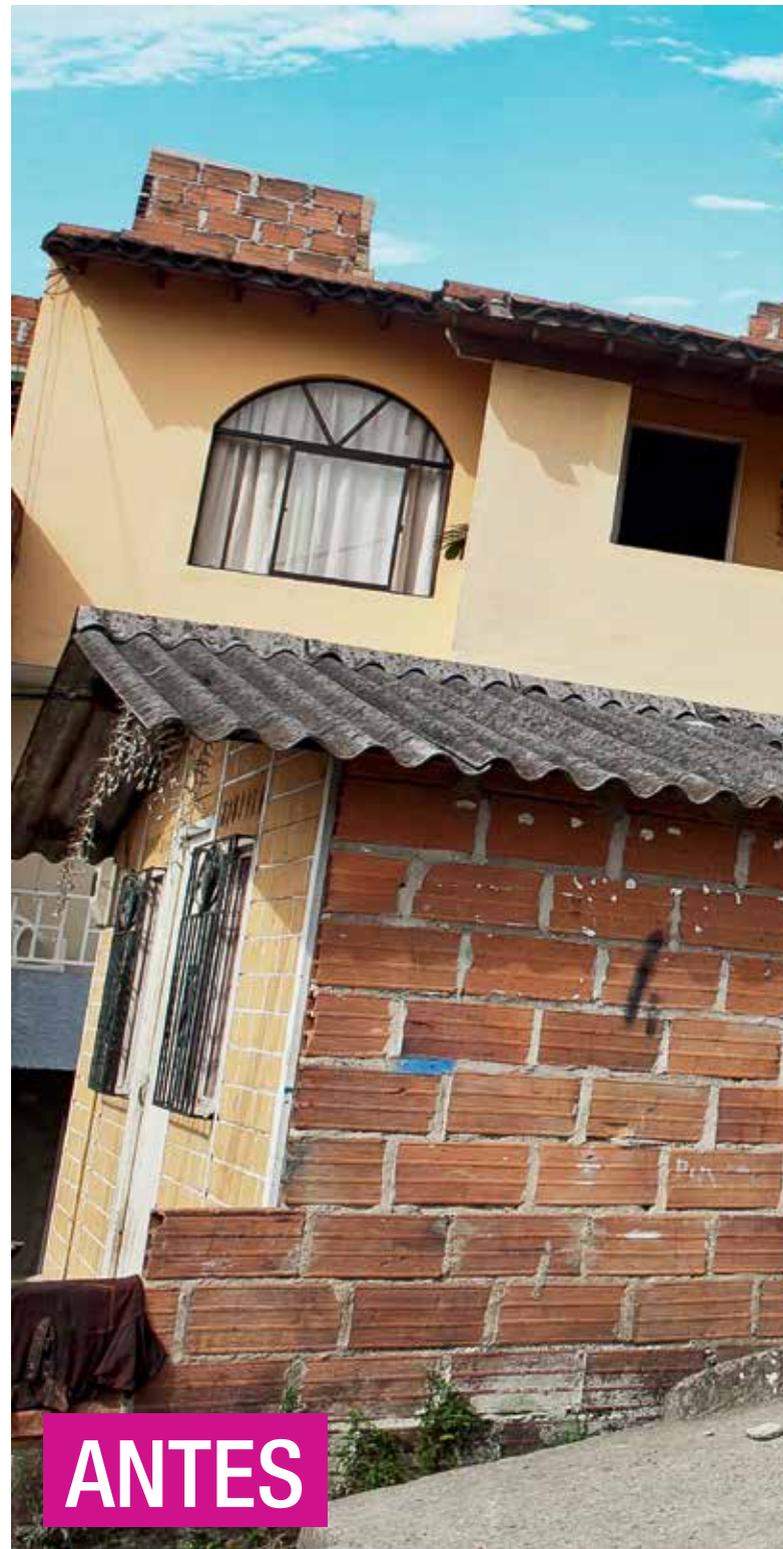




ANTES



DESPUÉS

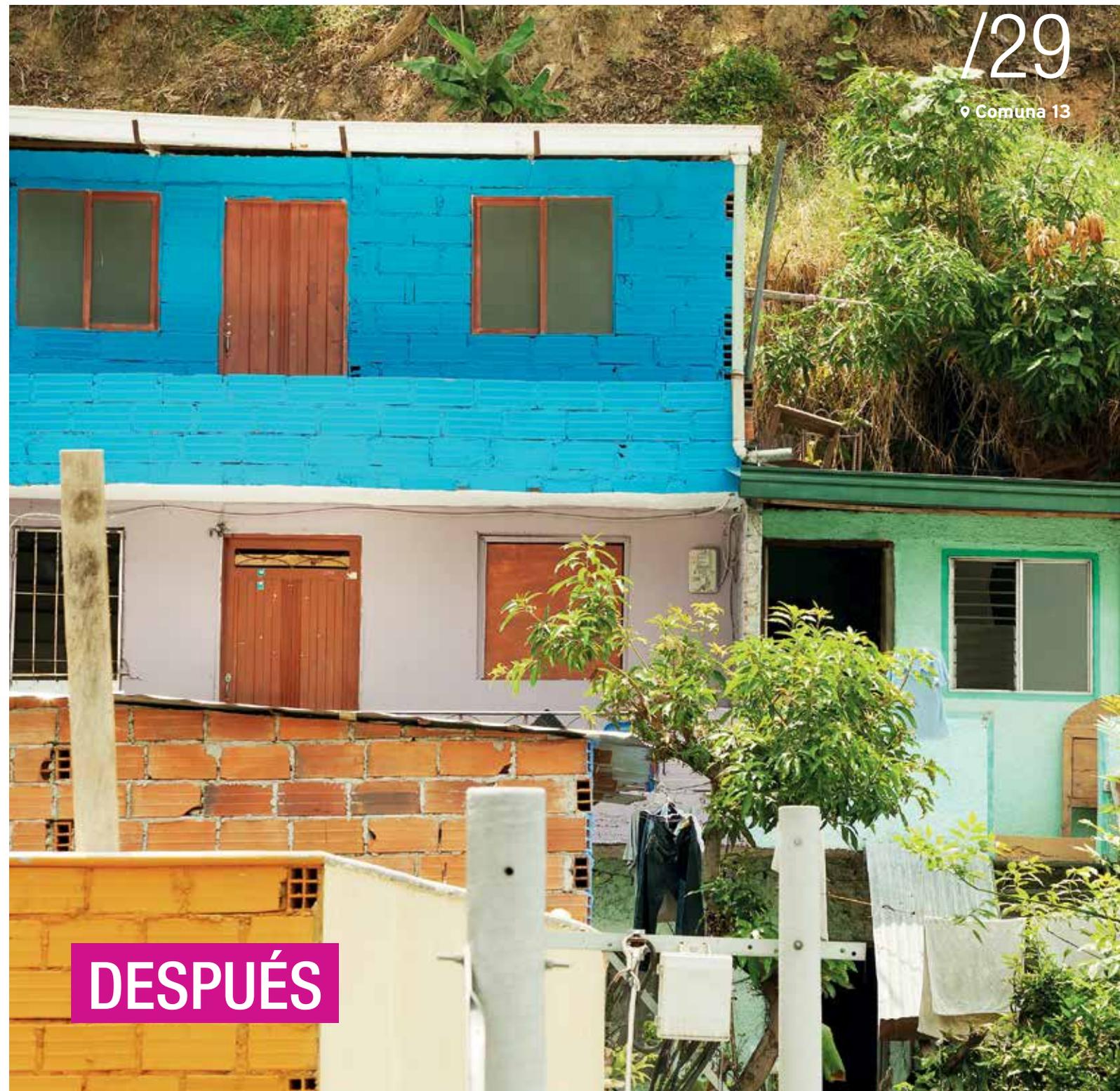




Granizal |







“

**Todo este cambio fue muy importante. Ahora tenemos la visita de mucho turista que sube y que ve cómo cambió el barrio. Nuestra cultura ciudadana también cambió mucho, antes cada quien tiraba basura, ahora queremos que todo se vea organizado, ya no se ven los senderos con basura.”**

Fabio García Holguín  
Habitante de la comuna 13



1. - 2. Belén Zafra  
3. - 4. Corregimiento de Palmitas





“ La pintura les dio mucha vida a los muros y alegría al barrio. ”

Gracia María Bedoya  
Habitante del barrio Aranjuez



1. Villatina, sector El Molino
2. Santa Elena, parque central
3. Santa Elena, sector Los Vásquez
4. Doce de Octubre



“

**Me parece importante**  
*este tipo de congregaciones  
porque elimina los pisos  
que se encuentran  
en la ciudad, rompemos  
burbujas, integramos  
la comunidad y demostramos  
que trabajando juntos  
podemos llegar muy lejos.*”

Jorge Restrepo  
Voluntario Eafit Social



# Techos

El fortalecimiento de esta iniciativa permitió sumarse al proyecto "Techo una Historia" liderado por la primera dama de Medellín, Claudia Márquez Cadavid, que busca construir techos para las familias vulnerables e intervenirlos con arte urbano como una manera de llevar color a los barrios de la ciudad. Junto a Isvimed se renovaron los techos de 37 viviendas en la comuna 13 - San Javier, que ahora ostentan orgullosas el arte urbano que plasmaron en ellos artistas de Casa Kolacho.







**Es desmitificar lo que hoy son los grafiteros. Son jóvenes que tienen una valiosa percepción de la ciudad y creo que debemos acompañarlos y ellos a nosotros para que nos retroalimentemos y aprendamos. Muchos vienen trabajando juntos y generando procesos positivos en sus barrios, y eso debemos reconocerlo como una ganancia para Medellín. Nuestro proyecto "Techo una Historia", además de construir techos para familias que lo necesitan, busca llenar de color los barrios a los que llegamos, y que las personas se apropien de ellos.**”

Claudia Márquez Cadavid  
Primera dama de Medellín



Techos



1

“

Los techos ahora están muy bonitos, antes eran de zinc llenos de adobes para que no se los llevara el viento. Mi casa ha tenido un cambio total gracias a las pinturas, yo la veo hermosa, bonita y amañadora.”

Cecilia Arias  
Beneficiaria de reposición de techos



5



2



3

- 1. Construcción e intervención de 37 techos en la comuna 13
- 2. "Zeta Fuerte", artista urbano
- 3. El colectivo Casa Kolacho fue el encargado de la intervención con arte urbano
- 4. - 5. "Numak", artista urbano



4



**Los techos** son una imagen del barrio que causa curiosidad en los visitantes; con ellos desaparecieron las goteras que tenía mi casa.

Leidy Mayerci Guzmán  
Beneficiaria de reposición de techos

“Jomag”, “Bicho”, “Cerezo” y “Sr. Ok” durante la intervención



# Culatas

Como parte de la estrategia de transformar integralmente los territorios, el programa *Medellín se Pinta de Vida* abordó el embellecimiento de los laterales y las culatas de viviendas en la parte alta de la comuna 13 y en el corregimiento San Sebastián de Palmitas. Este nuevo enfoque ha tenido muy buena acogida por parte de la comunidad beneficiaria. De esta manera las culatas se convierten en una cara llamativa y colorida hacia la ciudad.

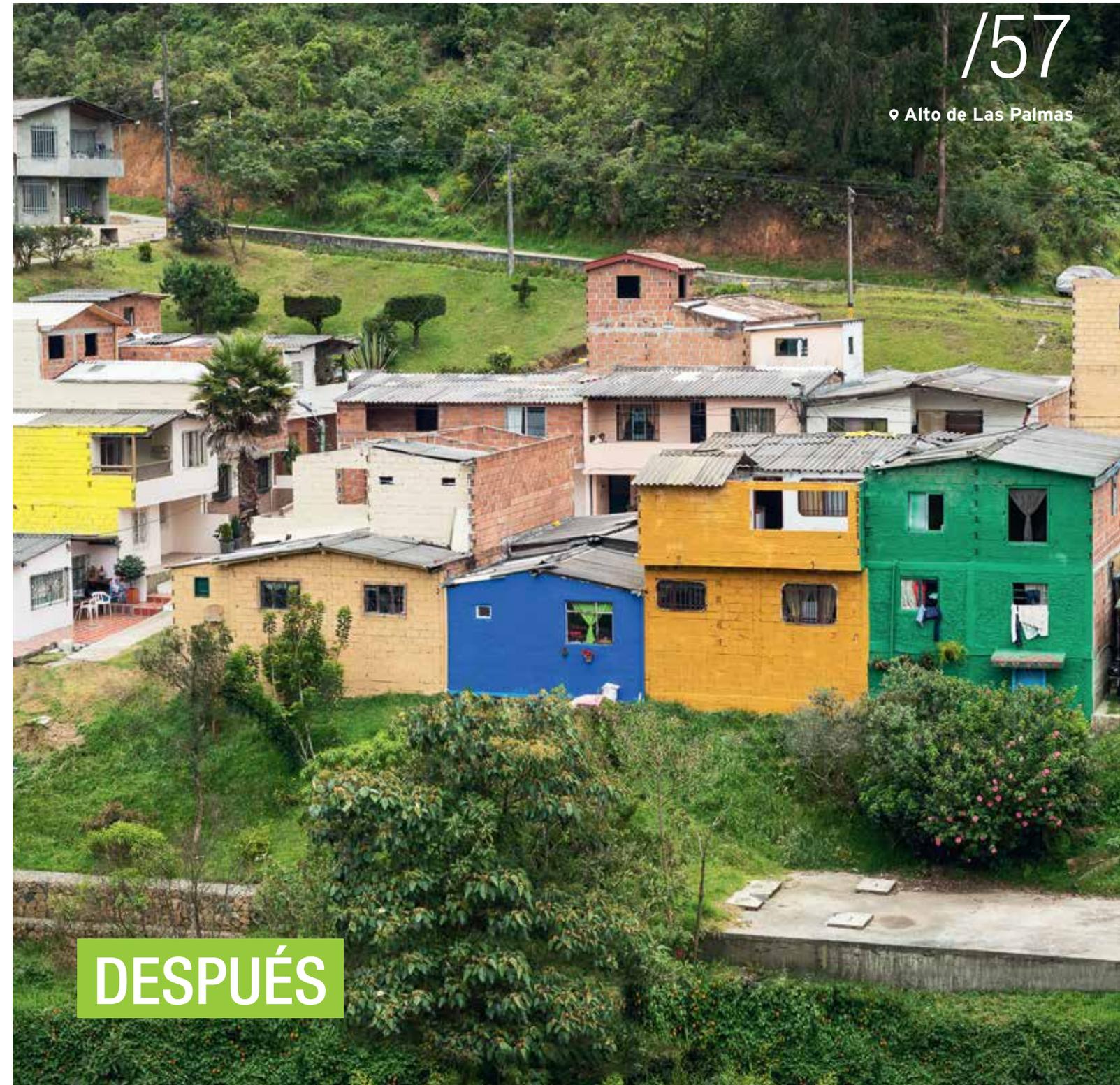
Comuna 13







ANTES



DESPUÉS

/57

o Alto de Las Palmas

Culatas



“ Las jornadas han sido excelentes, ya que contamos con ayuda de unas buenas personas de la Alcaldía y voluntarios. Nos fue muy bien porque dejaron el corregimiento lindo, pintado. Fue una actividad súper buena. ”

Astrid Elena Arango  
 Habitante del corregimiento San Sebastián de Palmitas

1. - 2. - 3. Corregimiento de Palmitas

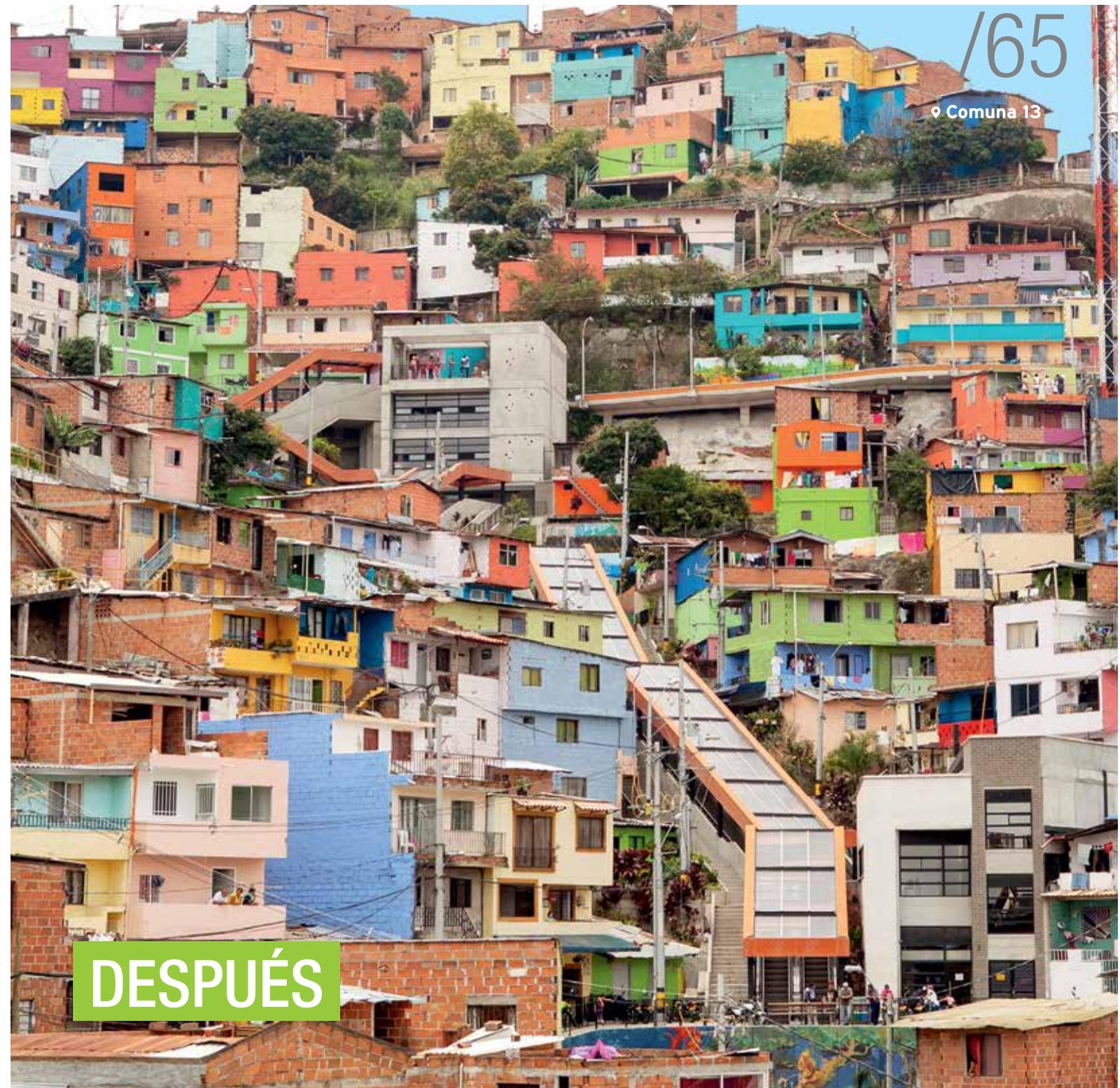




*El acompañamiento del Museo de Antioquia a Medellín se Pinta de Vida era hacer énfasis fundamentalmente al mismo eslogan que es pintar de vida, que no es simplemente poner colores en la pared, sino que sea un proceso de vida tanto para la comunidad como para los propios grafiteros. El museo acompañó esta iniciativa y logramos que se vinculara a este proceso el maestro Aníbal Gil para que les hablara a estos chicos sobre lo que es ser artista. Además, él tiene una historia de vida interesante y un proceso artístico vital y muy serio y estructurado. Fue muy interesante cómo se enriqueció ese diálogo intergeneracional y que los chicos grafiteros se apropiaran de lo que el maestro Gil les otorgó. Ellos aprendieron mucho en ese proceso.*

Carlos Rendón Espinosa  
Director Museo y Territorios del Museo de Antioquia





# Arte urbano

Dentro de la dinámica del programa, la Alcaldía de Medellín, la Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, la Fundación Orbis y Pintuco buscaron fortalecer el arte urbano con la intervención en diferentes zonas de la ciudad, además de promover un diálogo de saberes entre artistas reconocidos y artistas urbanos. Para eso, se contó con la participación

del pintor antioqueño Aníbal Gil y del Museo de Antioquia, que mediante un proceso de asesoría y acompañamiento cualificaron el talento de un grupo de jóvenes. Además se realizó el primer Festival de Arte Urbano Medellín se Pinta de Vida y Convivencia que incluyó capacitaciones y "pintadas" por la ciudad.

Doce de Octubre







Arte urbano

Mural en el Camino de la Vida,  
comuna 8



Medellín se Pinta de Vida



173

Comuna 13

Maestro Aníbal Gil en compañía de artistas urbanos.

“ Desde el principio me di cuenta de que podría ser una cosa muy interesante el contacto con estos muchachos que, podemos decir, explotan en los muros de la calle. Tuvimos una serie de charlas; ellos manifestaron la idea que tenían al pintar estos muros, cómo es llegar a la comunidad a través de una serie de elementos pictóricos que ellos inician y sobre todo ahondar en ese conocimiento de unos elementos básicos como son la amistad, el agua, la lluvia, el sol, la naturaleza. ”

Maestro Aníbal Gil  
Artista



1



2



3



4

“ **Medellín se Pinta de Vida** es un programa que motiva la participación ciudadana alrededor de un propósito sencillo que es embellecer. En ese ambiente también se hace un relacionamiento importante entre el gobierno, la ciudadanía y los voluntarios y ese es el mensaje pedagógico: es un punto de encuentro alrededor de un propósito colectivo que puede ejemplarizar otras acciones de la ciudadanía. Eso es lo que queremos, demostrar que si nos esforzamos en un propósito común lo sacamos adelante. ”

Juan Correa Mejía  
Secretario de Participación Ciudadana de Medellín

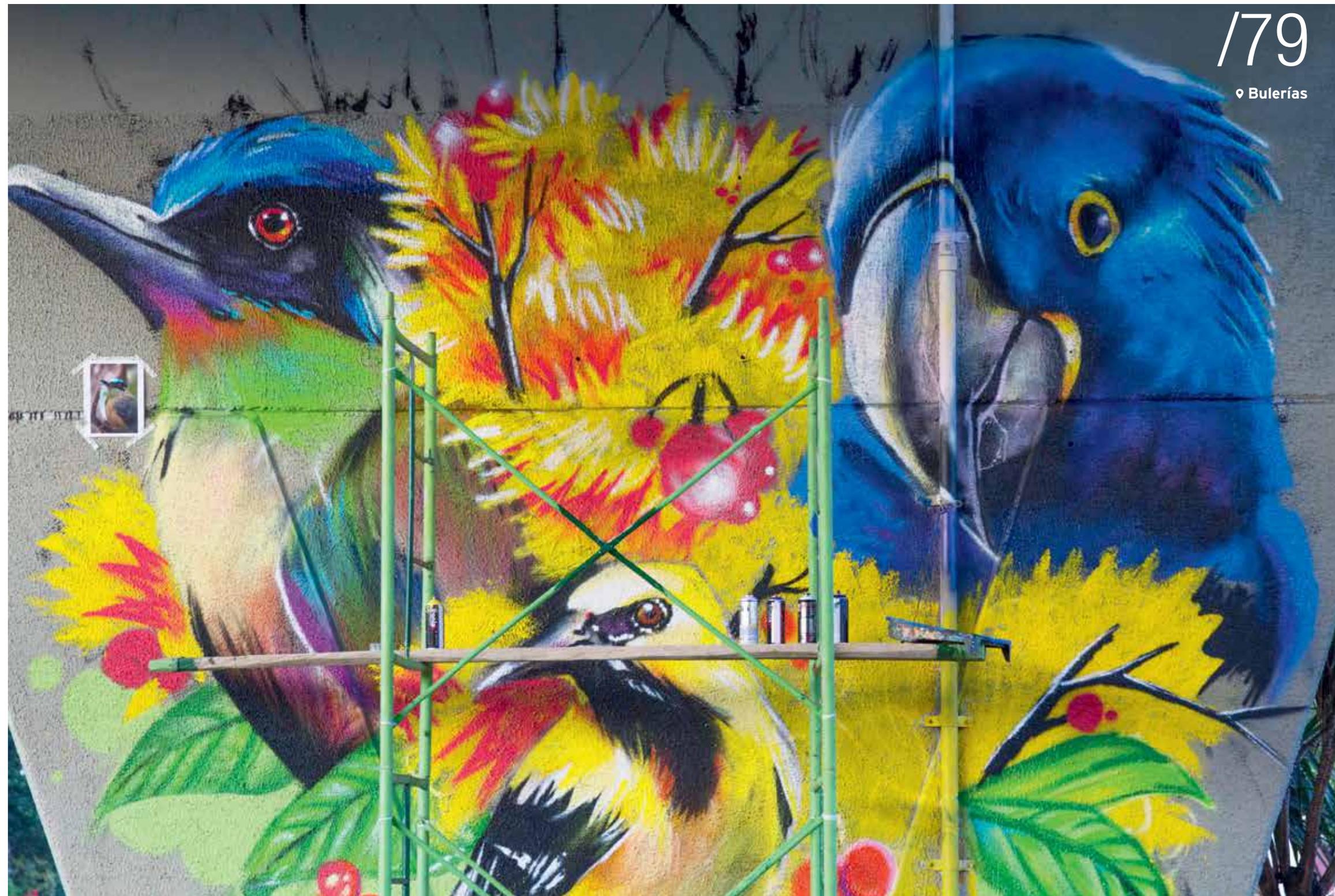
1. Intervención en puente de Bulerías
2. Intervención en la estación del Metro Exposiciones
3. Intervención en 12 columnas de la estación Universidad del Metro de Medellín en 2012
4. Intervención en el puente de Bulerías





**La pintura** no le salva la vida a nadie ni lo saca de pobre, pero le cambia la percepción del mundo. La idea de invitar a los artistas es una forma de comunicar la ciudad con sus habitantes, de mostrar nuevos talentos y de posicionar a Medellín como una ciudad en la que se acoge el arte. ”

“Numak”  
Grafitero Corporación Galería Urbana





1



2

- 1. Santa Elena
- 2. Villatina, sector El Molino
- 3. Comuna 13



3



1



2

- 1. - 2. Doce de Octubre
- 3. Corregimiento de Palmitas
- 4. Bulerías



3



4



ANTES

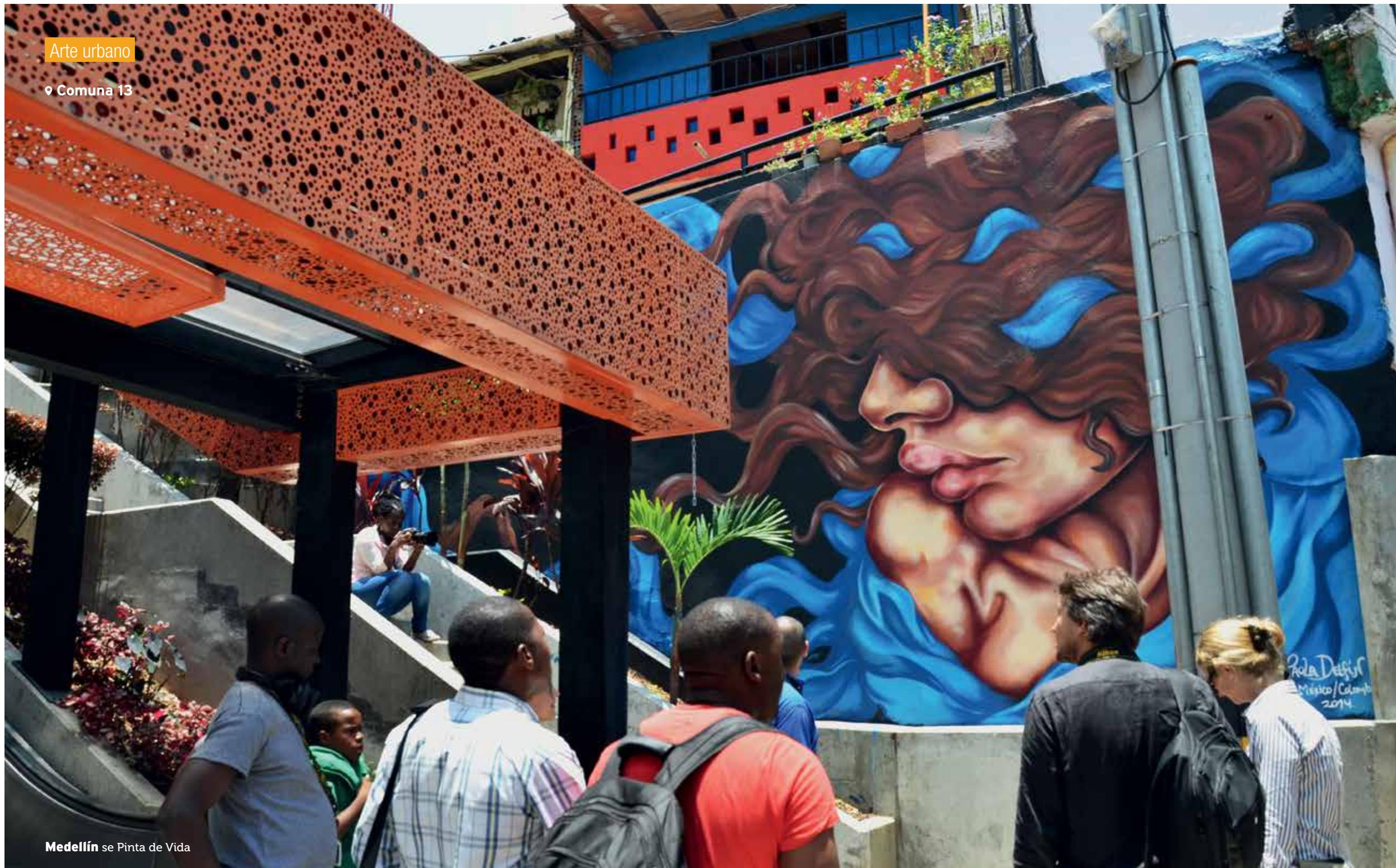


DESPUÉS

85  
Comuna 13

Arte urbano

Comuna 13



“

**Lo que quise fue darle vida a una pared con colores para devolver el buen recibimiento que tuvieron conmigo.”**

Paola Delfín

Muralista mexicana participante en el embellecimiento de la comuna 13, barrio Independencias I



1



2

- 1. Bulerías
- 2. Pueblito Paisa
- 3. Villatina, sector El Molino
- 4. Aures



3



4

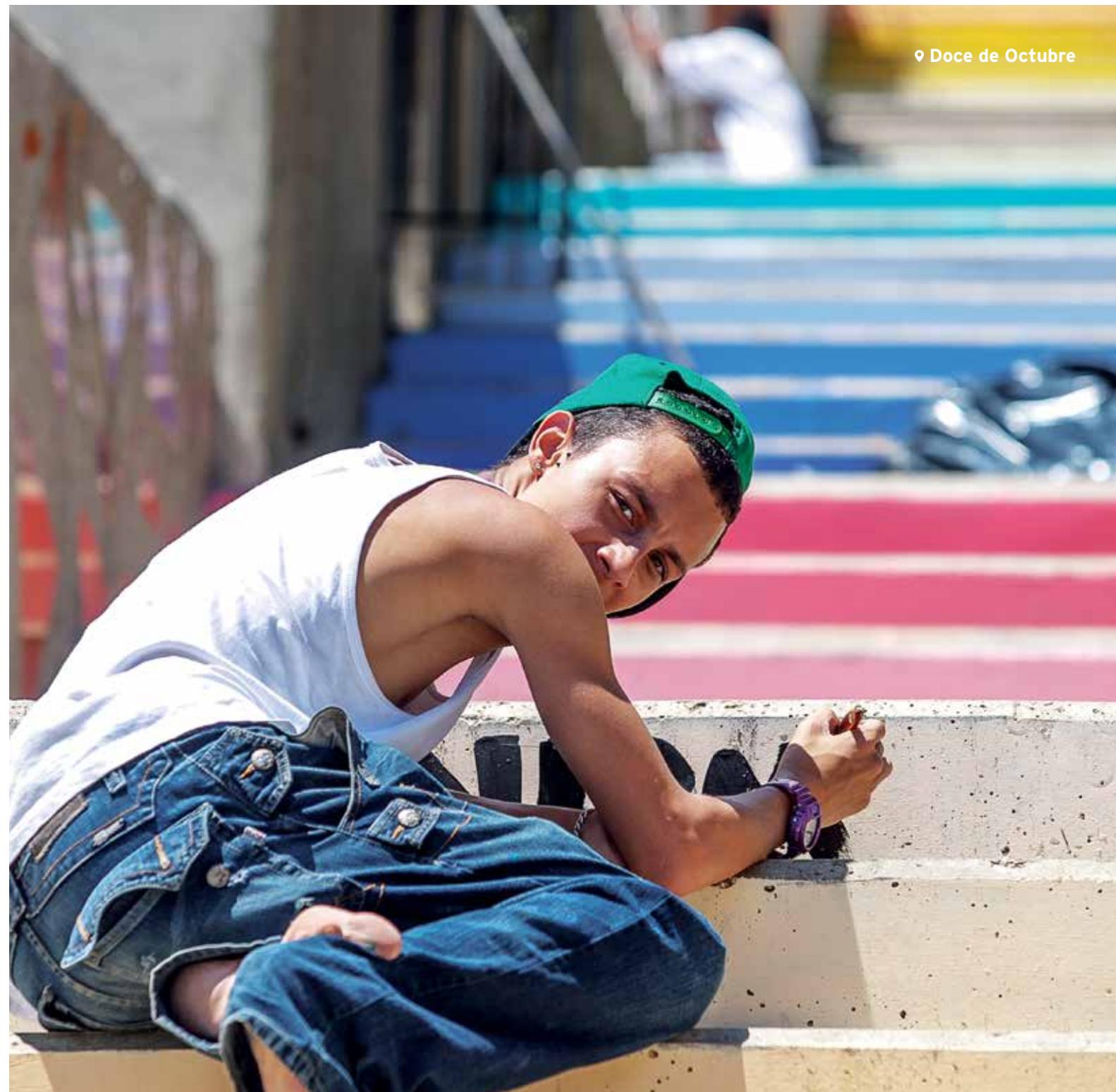
# Mural: Caminantes del Tiempo Barrio Trece de Noviembre, Camino de la Vida



# Espacio público

**La transformación del espacio público es fundamental en este programa** porque implica una interacción entre la obra pública que se construye para beneficio colectivo y las viviendas que se benefician de esta metamorfosis integral. El mejoramiento de los espacios públicos propicia la interacción ciudadana y la sana convivencia.

Doce de Octubre







**ANTES**



**DESPUÉS**

197

Alto de Las Palmas



1. - 2. - 3. Santa Elena





- 1. Villatina, sector El Molino
- 2. Comuna 13
- 3. Santa Elena
- 4. Carpinelo
- 5. Belén Zafra
- 6. Santa Elena
- 7. Aranjuez





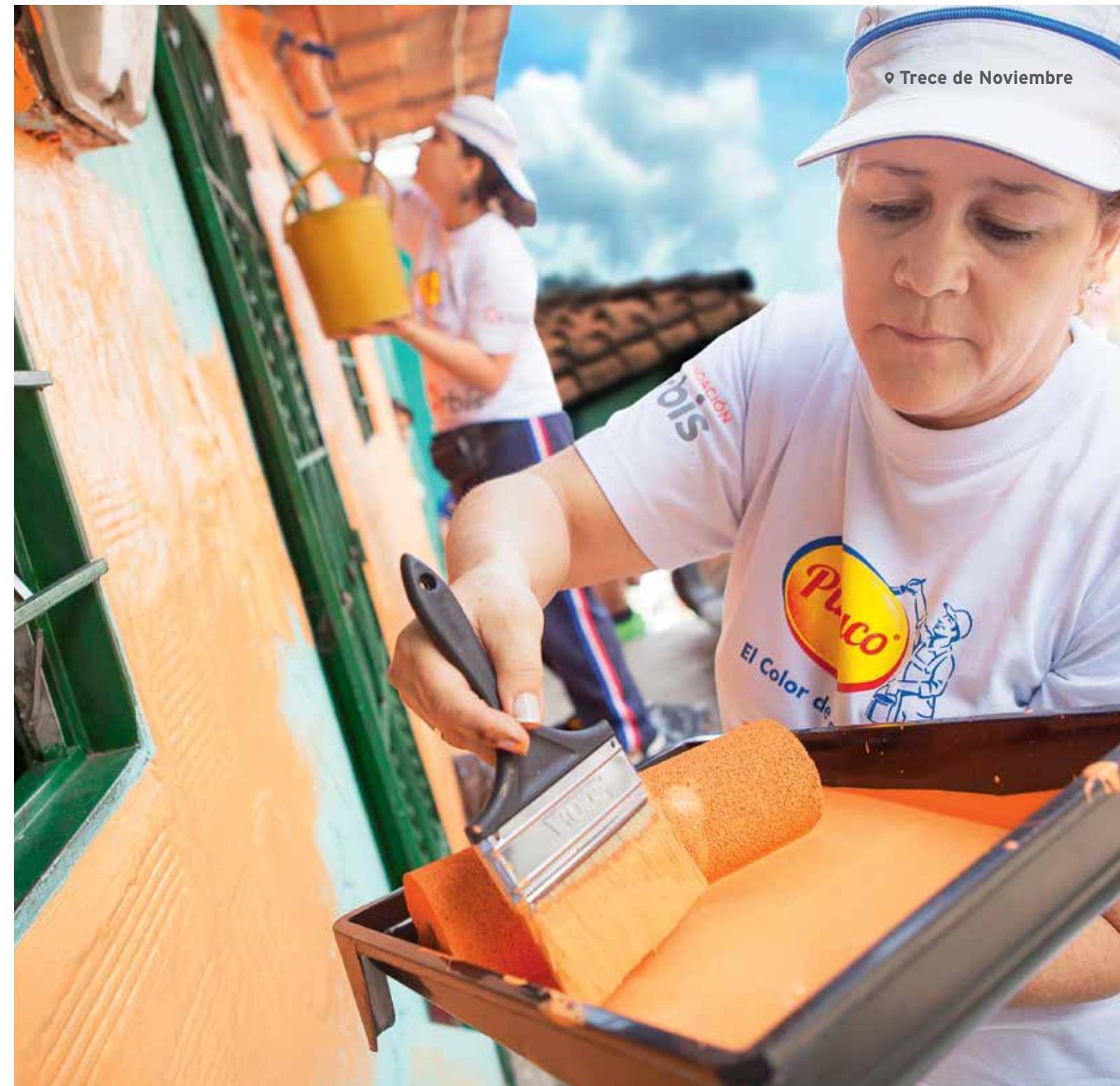
- 1. Villatina, sector El Molino
- 2. Santa Elena



# Voluntariado

La Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, y Orbis son organizaciones socialmente responsables que adelantan su gestión basadas en principios de transparencia y ética. Estas entidades consideran el voluntariado como la esencia del Urbanismo Pedagógico en un trabajo de servicio y solidaridad con la comunidad.

A las jornadas de Medellín se Pinta de Vida se han vinculado voluntarios de Secretarías de Participación Ciudadana, Gobierno y Derechos Humanos (Jóvenes por la Convivencia), Universidad Eafit, Apasionados por Medellín, Colegio Mayor de Antioquia, Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, y Orbis, entre otras.





**Pintu**  
Fundación MUNDIAL GRUPO MUNDIAL

Con nuestro voluntariado  
dejamos huellas  
de color en la ciudad

Esta jornada  
se realiza gracias al apoyo de

Fundación AIA  
El color es una huella de vida

Ministerio de Educación MUNDIAL Otek

Voluntariado



- 1. Guayabal
- 2. Llanaditas
- 3. La Chacona
- 4. Camposanto Villatina
- 5. Caicedo



“  
**Es muy gratificante**  
*ayudar a personas que  
 tienen pocos recursos  
 y aportar un granito  
 de arena, ya que por  
 intermedio del color,  
 mejoran su calidad de  
 vida y su entorno”.*”

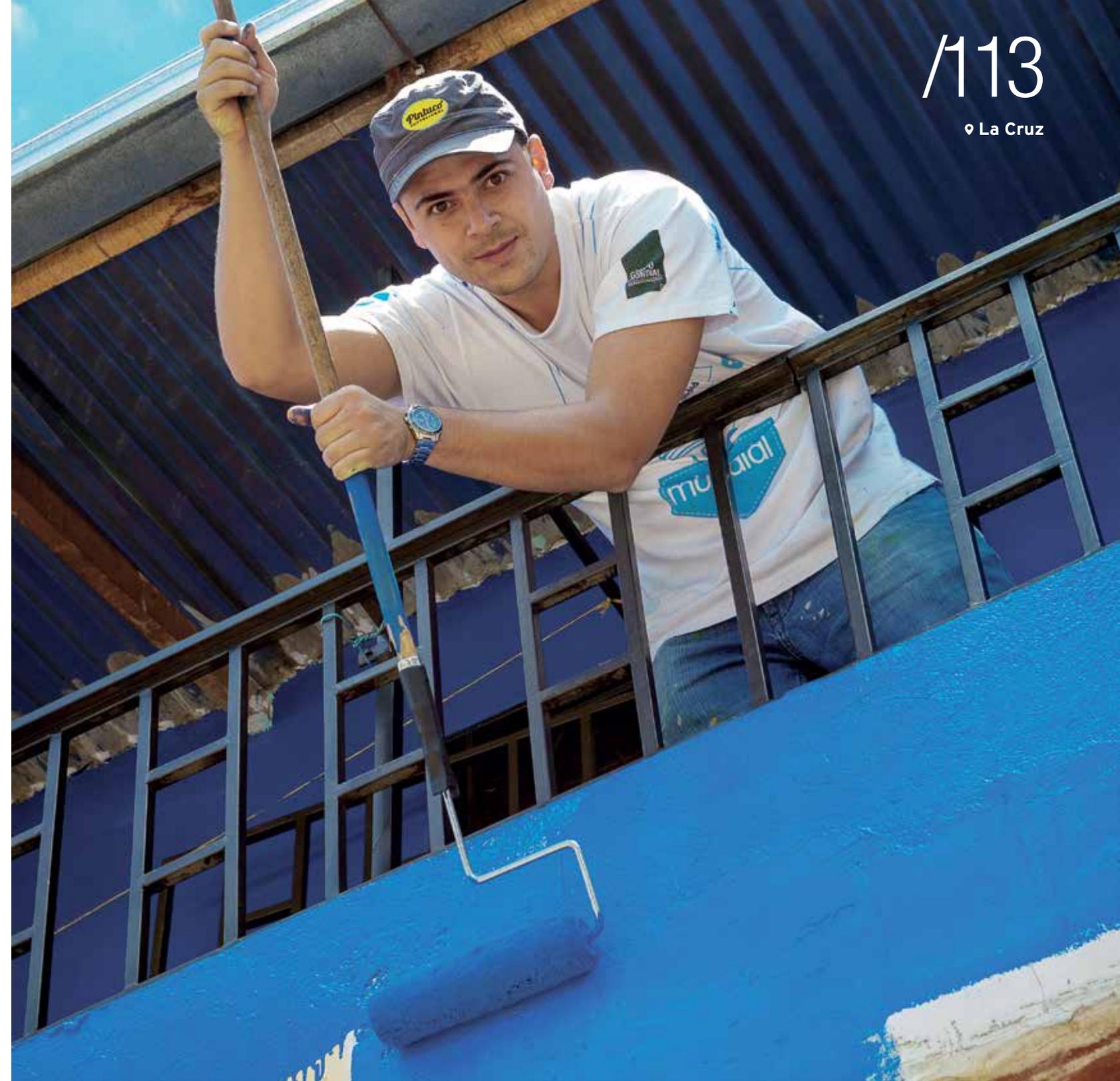
Santiago Mesa  
 Voluntario EDU



**El cambio es positivo.**

*El color da alegría, estimula. El barrio a partir de que llegó Medellín se Pinta de Vida se ve más organizado, la gente se preocupó por tener sus frentes y su entorno mejor, a la comunidad se le ve otro semblante, se le ve la alegría. Esa actividad fue muy bonita y unió al barrio. Si mi fachada era pequeña y terminaba rápido, ayudaba a pintar la del vecino, fue un proceso de integración barrial. Hoy la gente continúa cuidando sus fachadas. Ya quedó un hábito, mantener organizado el frente de las casas.* ”

Marlen Restrepo Tabares  
Vicepresidenta Junta de Acción Comunal barrio Trece de Noviembre





“

**Me ofrezco como voluntario por la posibilidad que tiene uno de mejorar el hábitat de las comunidades menos favorecidas. Es muy satisfactorio, se ve el cambio en el color y en el barrio, se ve en la alegría de la gente y eso es lo mejor. En una oportunidad escuché cómo dos personas mayores agradecían que no solo les ayudáramos con la pintura, sino que además les diéramos una mano pintando sus casas.**

”

Carlos Andrés Arboleda Pereira  
Voluntario Orbis



“

**El barrio** se ve más alegre y la gente más animada. Las fachadas cambiaron la cara de cada vivienda y hasta el interior cambió. Todos nos sentimos muy contentos, hay más gente que viene de otros barrios. El sector se ve de otro ambiente. Yo llevo más de 30 años viviendo aquí y como tal me ha tocado ver todas las etapas de la transformación del barrio, ahora más gente quiere vivir en el sector. ”

Olga Cecilia Holguín  
Habitante de Independencias 1,  
comuna 13



1



2



3

- 1. Barbacoas
- 2. Aures
- 3. Trece de Noviembre
- 4. El Cucaracho
- 5. Santa Elena



5



“

**Me parece un programa muy interesante.**

*Lo más importante es que se pueden vincular las familias y que los niños aprendan a tener más sentido de pertenencia por la ciudad.* ”

John Jairo Trélez  
Exfutbolista de la selección Colombia - Voluntario



1



2



3



4

- 1. Alto de Las Palmas
- 2. Granizal
- 3. Caicedo
- 4. Doce de Octubre

“ Me siento contenta porque parecemos como en Navidad. Los vecinos son muy animados y sembramos maticas para adornar los frentes. ”

Blanca David  
Habitante comuna 8

Mapa de Intervenciones



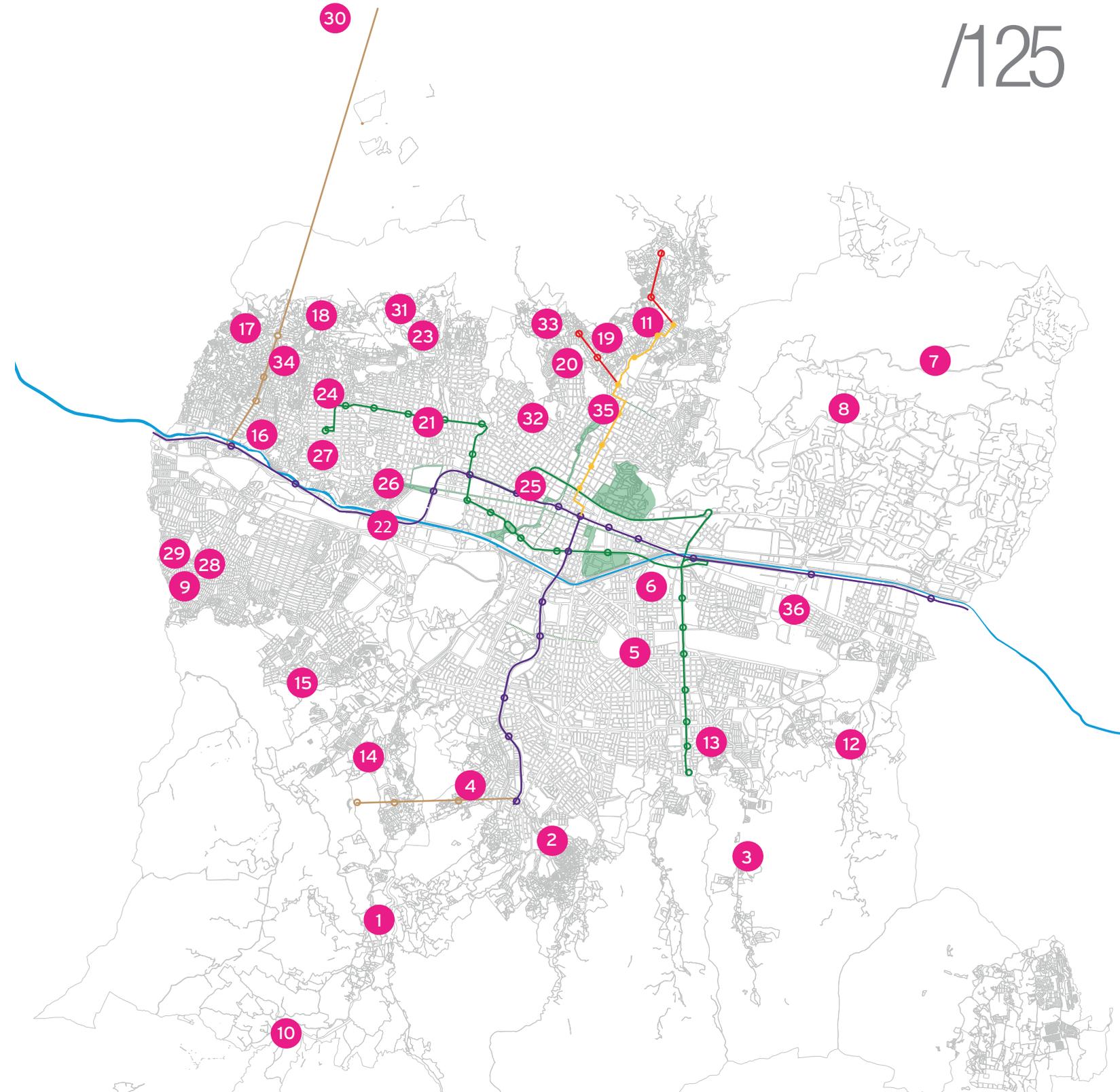
Destacados:

- *Medellín se Pinta de Vida* Corregimiento San Sebastián de Palmitas (3 jornadas)
- *Medellín se Pinta de Vida* Doce de Octubre Institución educativa El Triunfo
- *Medellín se Pinta de Vida* Reversadero, comuna 13 (escaleras eléctricas)

Líneas principales del Sistema Integrado de Transporte Masivo del Valle de Aburrá

- Línea Metro | Estación
- Línea Buses | Estación
- Línea Cable | Estación
- Línea Tranvía | Estación (futura)
- Línea Cable | Estación (futura)
- Río

- 1 - Corregimiento San Cristóbal
- 2 - Reversadero, Comuna 13 - escaleras eléctricas (2 jornadas)
- 3 - Corregimiento Altavista
- 4 - Barrio Juan XXIII
- 5 - Bulerías
- 6 - Cerro Nutibara
- 7 - Sancho Paisa
- 8 - La Chacona
- 9 - El Triunfo
- 10 - Corregimiento San Sebastián de Palmitas (3 jornadas)
- 11 - Caicedo
- 12 - Belén La Hondonada
- 13 - Belén Zafra
- 14 - Robledo Aures
- 15 - Robledo
- 16 - Santa Cruz
- 17 - Santo Domingo
- 18 - Carambolas
- 19 - Cerro Pan de Azúcar
- 20 - Barrio Trece de Noviembre (5 jornadas)
- 21 - Manrique
- 22 - Lote El Caracol
- 23 - Barrio La Cruz
- 24 - Barrio Villa Guadalupe
- 25 - Barbacoas
- 26 - Barrio San Isidro en Aranjuez
- 27 - Jardín infantil Moravia
- 28 - Picachito
- 29 - Doce de Octubre, institución educativa El Triunfo
- 30 - Corregimiento Santa Elena
- 31 - Granizal (Mejoramiento Vivienda Isvimed)
- 32 - La Ladera
- 33 - Llanaditas
- 34 - Jardín infantil Carpinelo
- 35 - La Aguadita (Buenos Aires)
- 36 - La Colina (Sector Betania)



# Indicadores de resultado Medellín se Pinta de Vida 2012 – 2014



# Entornos protectores llenos de colores en la comuna 13

Durante el primer semestre de 2014, en el marco de *Medellín se Pinta de Vida*, la Fundación ORBIS y Pintuco, la Fundación de Atención a la Niñez, FAN, y la Empresa de Desarrollo Urbano, EDU, se aliaron para poner en marcha el proyecto “**Entornos protectores llenos de colores**” en el barrio Independencias I de la comuna 13 de Medellín.

*Entornos protectores llenos de colores* tuvo como propósito la promoción y formación de 100 familias en los temas de buen trato de niños y niñas y prevención del abuso infantil, mediante una metodología que permitió propiciar herramientas y estímulos a familias vulnerables de estratos uno y dos beneficiarias de estos procesos formativos de FAN, certificados por la Universidad CES.

El proyecto se entiende de la siguiente manera:



## Entornos

Hace referencia al espacio físico barrial o territorial en el cual las familias y comunidades comparten experiencias y costumbres de vida y cultura.

Para el proyecto, la EDU, en representación de la Alcaldía de Medellín, ubica y selecciona el entorno o territorio.

## Protectores

Hace referencia a la formación de cuidadores en cada uno de los hogares y su incidencia en la vida de los niños y las niñas.

Para el proyecto, la Fundación de Atención a la Niñez, FAN, es la entidad responsable de cualificar y brindar a las familias herramientas y dispositivos pedagógicos y didácticos para el adecuado acompañamiento en los procesos de desarrollo integral de los niños y las niñas.

## Colores

Es la intervención estética que se hace a las viviendas, como resultado a su esfuerzo por lograr familias protectoras de la primera infancia.

Para el proyecto, la Fundación ORBIS fue la entidad responsable de asesorar el embellecimiento e intervención de las viviendas interna y externamente y de aportar la pintura como aliciente a las familias que terminaron el proceso formativo.

La puesta en marcha de este proyecto arroja resultados e impactos en las familias y habitantes del entorno intervenido, que pueden visibilizarse por medio de conductas, apreciaciones y percepciones que se presentan a continuación.

## Medición de impactos:

Para lograr esta medición se aplicaron dos maneras de constatar impactos en la población, una estrategia cuantitativa y una estrategia cualitativa.

Para la estrategia cuantitativa se diseñaron instrumentos de registro del antes y después de la intervención a partir de variables por ámbitos de acuerdo con los componentes del proyecto y la participación específica de las entidades de la alianza, así:

- Cuidadoras(es) motivadas(os) al compromiso con el buen trato y prevención del abuso de las niñas y los niños, en la casa, el barrio y la sociedad.
- Cuidadoras(es) motivadas(os) a la armonización permanente del hábitat como medida de protección y estímulo al sano desarrollo de los niños y las niñas.
- Familias motivadas a interactuar sanamente entre sí, con los vecinos, las organizaciones y las instituciones que contribuyen a la protección de las niñas y los niños.

De esta manera, se pudieron establecer cambios y satisfacciones muy importantes en variables como: “satisfacción con la fachada de las viviendas”, “emociones positivas relacionadas con la vivienda”, “sensación de tener casa nueva y bonita”, “satisfacción con los colores”, “distribución funcional de enseres en la vivienda”, “cambios en la iluminación, aire y espacio de la vivienda”, es decir, variables asociadas al hábitat y a la pintura de la casa.

También se evidenciaron cambios y satisfacciones importantes frente a: “respeto por los derechos de los niños y las niñas”, “manejo de la pérdida del control en el trato con los niños y las niñas”, “mayor preocupación por brindar una alimentación balanceada a los niños y las niñas”.

Significados del proceso para los participantes del proyecto:

“  
Pintar la casa,  
la comunidad,  
la vida, el ambiente.”



“ Para nosotros fue muy importante recibir el diploma, la visita de los directivos de las entidades para el acto de clausura y de autoridades.”

“ Despierta la curiosidad de los turistas.”

“ Repercute en el progreso para el barrio.”

“ Tenemos nuevos conocimientos sobre los niños y las niñas.”

“ Nos llena de orgullo.”

“ Nos visitan personalidades.”

“ Llama la atención de las autoridades.”

“ Cambio de la imagen del barrio.”

“ Creemos en la promoción del respeto por nosotros mismos y por los demás. ”

“ Ahora optamos por la búsqueda de diálogos, acuerdos y erradicación de la violencia. ”

“ Implementaremos castigos o sanciones alternativas. ”

“ Tenemos comprensión del papel de facilitadores del desarrollo de los niños y las niñas. ”

“ Podríamos ofrecer servicios como pintores. ”

“ Tenemos mejor manejo del enojo. ”



“ Podemos intercambiar conocimientos y mejorar las relaciones con familiares y vecinos. ”

“ Salen felices y motivadas(os) a ser auténticos cuidadores de los niños y las niñas. ”

“ No esperaban tanto progreso. ”



9 Moravia

#### Instituciones

- Despacho de la Primera Dama
- Secretaría de Participación Ciudadana
- Secretaría de Gobierno y Derechos Humanos con el programa Jóvenes por la Convivencia
- Secretaría de Medio Ambiente de Medellín - Comité de Ornato y Aseo
- Secretaría de Infraestructura Física

- Metro de Medellín
- Isvimed
- Museo de Antioquia
- Empresas Varias de Medellín
- Ejército Nacional
- Policía Nacional
- INDER
- Fundación AIA
- FAN

#### Voluntarios

- Colegio Mayor de Antioquia
- EAFIT Social
- Apasionados por Medellín
- GEF
- Grupo Sura
- Protección
- Empresas del grupo Orbis:
  - Pintuco
  - Andercol
  - O-tek
  - Mundial
  - Inproquim

Transformando  
**VIDAS** con  
color



FUNDACIÓN  
**Orbis**



Empresa de  
Desarrollo Urbano **edu**

  
**Medellín**  
todos por la vida



Alcaldía de Medellín